

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS, Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN A DISTANCIA.**

**LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL**  
**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ**  
**EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN**  
**BÁSICA, DE 7 INSTITUCIONES PARTICULARES DE LA PARROQUIA**  
**TUMBACO DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERIODO LECTIVO 2010-2011.**

PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA, DE  
ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN  
VISOMOTRIZ DIRIGIDOS A DOCENTES.

Proyecto de investigación presentado, para obtener la Licenciatura en  
Ciencias de la Educación, con mención en Parvularia

**Autor:** SOTO FREIRE, DoloresM.

CI. 171231898-7

**Tutora:** Carrasco, Yasmín

**D. M. DE QUITO, 01marzo de 2011**

## **Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo de investigación, fruto de tiempo, esfuerzo y entrega a los seres que más amo mis hijos, mi madre y esposo, que en cada momento supieron comprenderme y con su cariño impulsaron en mí el anhelo de superación.

## **Agradecimiento**

Mi eterno agradecimiento para quienes me han apoyado en todo momento, a Dios y mis amigos testigos de mis triunfos y fracasos, a quienes directa e indirectamente con sus experiencias y saberes supieron motivarme y brindarme su apoyo y de manera especial a Msc. Yasmín Carrasco, que con su sabia orientación y confianza depositada contribuyó en el proceso de desarrollo del presente trabajo.

## AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, DOLORES MARIVEL SOTO FREIRE, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **“Las Actividades Lúdicas en el desarrollo de la Coordinación Viso motriz en los niños y niñas de primero año de educación Básica, de 7 instituciones particulares de la parroquia Tumbaco de la ciudad de Quito, en el periodo lectivo 2010-2011”**, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito,

---

DOLORES M. SOTO FREIRE

C.C. 171231898-7



## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL PROYECTO**

En calidad de tutora del Proyecto, de investigación presentado por DOLORES MARIVEL SOTO FREIRE, para obtener el Grado de Licenciatura en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, mención PARVULARIA; cuyo título es: "LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE 7 INSTITUCIONES PARTICULARES DE LA PARROQUIA TUMBACO DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERIODO LECTIVO 2010-2011", Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 31 días del mes de marzo de 2011.

---

FIRMA DE TUTORA

Nº. de Cédula de Ciudadanía

171651198-3

v

## ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA	-----	i
DEDICATORIA	-----	ii
AGRADECIMIENTO	-----	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	-----	iv
CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE LA TUTORA	-----	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	-----	vi
ÍNDICE DE ANEXOS	-----	ix
ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS	-----	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	-----	xi
RESUMEN	-----	xii
RESUMEN EN INGLÉS	-----	xiii
INTRODUCCIÓN	-----	1

## CONTENIDO

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA

Planteamiento del problema	-----	3
Formulación del Problema	-----	4
Preguntas Directrices	-----	4
Objetivos	-----	5
Justificación e importancia	-----	6

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación	-----	8
----------------------------------	-------	---

Fundamentación Teórica	-----	10
------------------------	-------	----

## **2.1.- Las Actividades lúdicas.**

2.1.1.- Antecedentes	-----	10
2.1.2.- Fundamentación científica y pedagógica de las A. Lúdicas----		11
2.1.3.- Las actividades lúdicas en la sociedad -----		12
2.1.4.- Definición por autores -----		12
2.1.5.- Objetivos de las actividades lúdicas -----		15
2.1.6.- Importancia de las actividades lúdicas -----		16
2.1.7.- Características de las actividades lúdicas -----		17
2.1.8. Clasificación de las actividades lúdicas -----		19
2.1.9.- Metodología de las actividades lúdicas -----		20
2.1.10.- Actividades lúdicas en los aprendizajes -----		22

## **2.2.- Coordinación Viso Motriz**

2.2.1.- Antecedentes de la coordinación viso motriz -----		26
2.2.2.- Fundamentación científica y pedagógica de coordinación viso motriz. -----		26
2.2.3.-Definiciones de la coordinación viso motriz -----		28
2.2.4.- Elementos de la coordinación viso motriz -----		29
2.2.5.- Objetivos de la coordinación viso motriz -----		31
2.2.6.- Importancia de la coordinación viso motriz -----		32
2.2.7.- Características de la coordinación viso motriz -----		33
2.2.8.- Logros alcanzados con la coordinación viso motriz-----		34
2.2.9.- Metodología -----		35
2.2.10.- Actividades ayudaran en el desarrollo de la coordinación viso motriz -----		36
Definición de términos básicos -----		38
Fundamentación legal -----		41
Características de variables -----		42

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

Diseño de investigación	-----	43
Tipos de Investigación	-----	44
Población y muestra	-----	45
Operacionalización de variables	-----	47
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	-----	49
Validez y Confiabilidad	-----	49
Técnicas de Procesamiento de datos y Análisis de Resultados	-----	50

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS O PROCESAMIENTO DE DATOS**

Análisis e interpretación de resultados	-----	51
Discusión de resultados	-----	71

### **CAPÍTULO V**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones y Recomendaciones...	-----	76
-----------------------------------	-------	----

### **CAPÍTULO VI**

#### **LA PROPUESTA**

Propuesta de Actividades Lúdicas para el Desarrollo de la Coordinación		
Viso motriz	-----	80
Referencias Bibliográficas	-----	201

## ÍNDICE DE ANEXO

Anexo N°1 Cuestionario de Encuesta a Docentes .....	206
Anexo N°2 Guía de Entrevista a Autoridades .....	208
Anexo N°3 Instrumen. de Validación de Encuesta y Guía de Entrevista	210
Anexo N°4 Cuadro con datos de quien Valida Encuesta y Entrevista--	213
Anexo N°5 Oficios Dirigidos a Autoridades de las Instituciones .....	218

## ÍNDICE DE CUADROS

### LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Población	45
Cuadro 2: Operacionalización de las variables	47
Cuadro 3: Aplicación de actividades lúdicas	53
Cuadro 4: Utiliza varias actividades lúdicas con frecuencia	54
Cuadro 5: Actividades lúdicas como estrategia para evaluar	55
Cuadro 6: Los niños y niñas aprenden a utilizar correctamente los recursos	56
Cuadro 7: Utiliza experiencias de aprendizaje	57
Cuadro 8: Las actividades lúdicas permiten evaluar habilidades	58
Cuadro 9: Permiten la adquisición de aprendizajes significativos	59
Cuadro 10: El desplazamiento del cuerpo	60
Cuadro 11: Permiten coordinar movimientos del cuerpo	61
Cuadro 12: Imitar movimientos coordinados con diferentes partes del cuerpo	62
Cuadro 13: Construcción del esquema de movimientos	63
Cuadro 14: Resolver problemas motrices al desplazarse	64
Cuadro 15: Expresar movimientos corporales coordinados	65
Cuadro 16: Concientizar sus posibilidades y limitaciones de movimientos	66
Cuadro 17 Ejecutar movimientos coordinados de manera autónoma	67
Cuadro 18 Interiorizar el pulso rítmico	68
Cuadro 19: Discriminación de objetos	69
Cuadro 20: Percibir e interiorizar la posición de su cuerpo en el espacio	70

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Aplicación de actividades lúdicas	53
Gráfico 2: Utiliza varias actividades lúdicas con frecuencia	54
Gráfico 3: Actividades lúdicas como estrategia para evaluar	55
Gráfico 4: Los niños y niñas aprenden a utilizar correctamente los recursos	56
Gráfico 5: Utiliza experiencias de aprendizaje	57
Gráfico 6: Las actividades lúdicas permiten evaluar habilidades	58
Gráfico 7: Permiten la adquisición de aprendizajes significativos	59
Gráfico 8: El desplazamiento del cuerpo	60
Gráfico 9: Permiten coordinar movimientos del cuerpo	61
Gráfico 10: Imitar movimientos coordinados con diferentes partes del cuerpo	62
Gráfico 11: Construcción del esquema de movimientos	63
Gráfico 12: Resolver problemas motrices al desplazarse	64
Gráfico 13: Expresar movimientos corporales coordinados	65
Gráfico 14: Concientizar sus posibilidades y limitaciones de movimientos	66
Gráfico 15: Ejecutar movimientos coordinados de manera autónoma	67
Gráfico 16: Interiorizar el pulso rítmico	68
Gráfico 17: Discriminación de objetos	69
Gráfico 18: Percibir e interiorizar la posición de su cuerpo	70

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS, Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN A DISTANCIA, PARVULARIA**

**LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN  
VISO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA, DE 7 INSTITUCIONES PARTICULARES DE LA  
PARROQUIA TUMBACO DE LA CIUDAD DE QUITO,  
EN EL PERIODO LECTIVO 2010-2011.**

**Autor:** Soto Freire, Dolores

**Tutora:** Carrasco, Jazmín

**Fecha:** 01/Marzo / de 2011

## **RESUMEN**

Los primeros 6 años de la vida de los niño/as las actividades lúdicas tienen un papel irrelevante en su desarrollo por lo que es factible que los docentes de este nivel, estén capacitados sean competente para desarrollar todas las capacidades habilidades individuales de cada niño/a para brindarles un desarrollo en forma integral. Estudios diversos en el campo de la educación han manifestado que las actividades lúdicas son un potenciador en el desarrollo infantil incrementan el desarrollo Viso Motriz (Psicomotriz), cognitivo, el lenguaje, el equilibrio emocional facilitando el proceso de socialización. Las actividades lúdicas es un instrumento motivador de aprendizajes significativo para niño/as ya que aprenden gracias al previo aprendizaje que obtiene del juego involuntaria mente.

**DESCRIPTORES:** ACTIVIDADES LÚDICAS, COORDINACIÓN VISO MOTRIZ, HABILIDADES, DESTREZA, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.



**CENTRAL UNIVERSITY OF ECUADOR (UCE)  
FACULTY OF FILOSOFY, SCIENCIES AND EDUCATION  
PROGRAM OF DISTANCE LEARNING- MODALITY, INFANT TEACHER**

**RECREATIONAL ACTIVITIES IN THE DEVELOPMENT OF THE  
“VISOMOTRIZ” (PSYCHOMOTOR) COORDINATION IN FIRST-GRADE  
STUDENTS, IN 7 PRIVATE INSTITUTIONS IN TUMBACO TOWN, QUITO CITY  
DURING THE PERIOD 2010-2011**

**AUTHOR:** Soto Freire, Dolores

**TUTOR:** Carrasco, Jazmín

**DATE:** March 01, 2011

**ABSTRACT**

During the first six years of children's lives recreational activities have an important role, for which it is feasible for teachers in this level, to be trained and competent to develop all the capacities individual abilities in each child to offer them a development in an integral way. Various studies in the field of education have shown that recreational activities are an enhancer in the infant development; they increase the “VisoMotriz” (Psychomotor), cognitive, the language, the emotional balance, making easier the process of socialization. The recreational activities are encouraging instruments to the meaningful learning of children, due to they learn through the previous learning they get unintentionally from games.

**KEYWORDS:** RECREATIONAL ACTIVITIES,  
VISOMOTIZ(PSYCHOMOTOR) COORDINATION, ABILITIES, SKILL,  
MEANINGFUL LEARNING.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se originó por la necesidad de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco pertenecientes a la ciudad de Quito, donde los docentes desconocen la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de primero de básica. Las actividades lúdicas son un conjunto de propuestas que incrementan el desarrollo viso motriz en los niños y niñas de manera factible, natural con un aprendizaje significativo favoreciendo en su desarrollo integral.

Mediante las actividades lúdicas se desarrolla habilidades y destrezas viso motrices con el fin de conseguir niños independientes, autónomos y seguros de sí mismo; según Piaget las actividades lúdicas, promueve a elaborar estructuras mentales, es decir, que el niño y niña crea formas de adaptación al medio conocido, adquiriendo aprendizajes a través de las sensaciones y percepciones, apropiándose de ellas según las necesidades que requiere, generando e interiorizando nuevos conocimientos.

Mediante la elaboración de una guía didáctica, se pretende brindar tácticas y herramientas sobre actividades lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños y niñas de primero de básica dirigido a maestros y maestras que trabajan con este nivel.

El presente Informe de investigación está estructurado por capítulos para demostrar una síntesis global y comprensión de la misma, se encuentra dividido por 4 capítulos:

El capítulo I: Contempla los siguientes contenidos, El problema, Planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas

directrices, objetivos tanto general como específicos, la justificación e importancia y las limitaciones.

El capítulo II: Muestra el Marco teórico, los antecedentes, fundamentación teórica y legal, definición de términos técnicos, y la caracterización de las variables de la investigación.

El capítulo III: Indica la metodología, el diseño, población, muestra, cuadro de Operacionalización de las variables, procedimientos para la recolección de datos, los procedimientos que se utilizarán para toda y durante la investigación, más el esquema de la propuesta.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados de las encuestas dirigidas a los profesores y entrevista dirigida a autoridades.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones toda la investigación.

Finalmente Capítulo VI: La propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz de niños de 1ro de básica, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, fundamentación, metodología, actividades a desarrollarse .Las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

Esta investigación surgió mediante una evaluación que realizó el Ministerio de Educación y Cultura a los niños(as) de 7 instituciones educativas del sector de Tumbaco, mostrando resultados deficientes en el área motriz. El régimen educativo pedagógico en el Ecuador, no brinda los recursos económicos y necesarios para desarrollar el área motor en los niños (as) de primero de básica, pues al ser un país que presenta problemas sociales inminentes, influyen en el comportamiento de los individuos, desencadenando transformaciones familiares, incrementando en los hijos el riesgo de bajo rendimiento, de fracaso, de problemas emocionales y conductuales en la escuela. Si no se toma en cuenta a esta área importante, aparecen consecuencias que repercuten en la adquisición de autonomía e independencia motriz adquiriendo como consecuencias problemas emocionales y cognitivos en los niños (as). El problema se mostró en la etapa de adaptación, pues los docentes no aplicaron habilidades motoras que son indispensables para primero de básica, ya que dedicaron tiempo al desarrollo de destrezas en la motricidad fina y al cumplimiento de planificación anual institucional. Al ignorar la coordinación viso motriz, los niños niñas mostrarán falencias en la coordinación general, falta de equilibrio, déficit en la tonicidad, desubicación espacio-temporal, problemas en su esquema corporal, entorpecimiento en desplazamientos y consecuentemente problemas emocionales, cognitivos y sociales. Por eso se ha tomado en cuenta utilizar las actividades lúdicas para el desarrollo viso motor en los niños(as), pues es un conjunto de acciones y propuestas lúdicas que

fortifican armónicamente las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal, relación y actuación social con la adquisición de Aprendizajes significativos que formen niños y niñas, que demuestren dominio y seguridad en los movimientos del cuerpo, siendo independientes, autónomos y felices. Al proporcionar la solución correspondiente, niños y niñas se beneficiarán, pues aprenderán conscientemente, superando posteriores problemas en el proceso de aprendizaje. Por todo lo indicado, este proyecto se lo determina factible y viable porque investiga el problema señalado desde el lugar y espacio establecido, garantizando una propuesta de solución.

### **Formulación del problema**

¿De qué manera influye las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de primer año de básica de 7 Instituciones Educativas Particulares del sector de Tumbaco, de la ciudad de Quito en el período lectivo 2010-2011?

### **Preguntas directrices**

1. ¿Qué son las actividades lúdicas y cuál es su importancia en el desarrollo de los niños y niñas
2. ¿Qué aspectos puede desarrollar las actividades lúdicas en los niños y niñas de primero de básica?
3. ¿Cómo aportan las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación Viso motriz en básicas?
4. ¿De qué manera se puede incrementar la coordinación viso motriz en los niños y niñas de primer año de educación básica?
5. ¿Qué actividades ejecuta para desarrollar la coordinación viso motriz?
6. ¿Cuáles son las causas para que los maestros no apliquen actividades lúdicas?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

Establecer la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de primer año de básica de 7 Instituciones Educativas Particulares del sector de Tumbaco, de la ciudad de Quito en el período lectivo 2010-2011.

### **Objetivos Específicos:**

- Indagar sobre las actividades lúdicas y el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños (as) de primer año de educación básica.
- Fundamentar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños (as) de 5 años.
- Elaborar una guía didáctica sobre las actividades lúdicas dirigida a maestros y maestras de Primero de básica.

## JUSTIFICACIÓN

El tema investigado fue escogido por ser un elemento base para que los maestros y maestras utilicen las actividades lúdicas como una herramienta fundada mental para desarrollar la habilidades y destrezas la coordinación viso motriz, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo en relación con el entorno para incrementar su creatividad, alegría, autoestima, e incrementar su psiquis, en los niños y niñas de 5 años de 7 instituciones del sector de Tumbaco, de la ciudad de Quito.

El juego es muy importante para el niño, pues a través de las actividades lúdicas, el niño desarrolla sus propias estructuras mentales. Los niños y niñas a través de diversas actividades lúdicas va a adquiriendo el conocimiento de su entorno, mediante las cuales el niño va conociendo el mundo, aceptándolo, modificándolo, aceptándolo. El niño a través de las actividades lúdicas el niño adquiere aprendizajes significativos, el cual construye a través de las experiencias vividas y que el niño/a le encuentra sentido.

El juego es una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijados de tiempo y lugar, según una regla libremente aceptada, pero completamente imperiosa y provista de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de tensión y de alegría y de una conciencia de ser de otra manera que en la vida ordinaria.

Se trata de una experiencia generadora de placer que compromete su atención e interés y tiene preponderantemente un carácter no literal. Es una actividad que ofrece oportunidades para lograr nuevos desarrollos y aprendizajes.

El juego a través de las actividades lúdicas como estrategia pedagógica es el principal vehículo para el desarrollo de la imaginación y la

inteligencia, el lenguaje, las habilidades sociales, las habilidades perceptivas y motoras en infantes y niños jóvenes. El desarrollo ocurre naturalmente cuando a los niños sanos se les permite explorar ricos entornos.

El peligro al no tomar en cuenta las actividades lúdicas para el desarrollo viso motriz puede desencadenar en bajo rendimiento, fracaso escolar, al no dar la respectiva importancia a esta área, aparecen consecuencias que repercuten en la adquisición de autonomía e independencia motriz adquiriendo como consecuencias problemas emocionales y cognitivos en los niños y niñas. Al ignorar la coordinación viso motriz, los niños y niñas mostrarán falencias en la coordinación general, falta de equilibrio, déficit en la tonicidad, desubicación espacio-temporal, problemas en su esquema corporal, entorpecimiento en desplazamientos y consecuentemente problemas emocionales, cognitivos y sociales.

Investigadores de la Facultad de Medicina del Baylor College, que estudian el desarrollo del cerebro en niños pequeños, han descubierto que los niños que no juegan mucho o que no son lo suficientemente estimulados, desarrollan cerebros 20% o 30% más pequeños que el estándar normal para sus edades.

Este trabajo de investigación se realizó con el fin de brindar alternativas para los docentes con una metodología innovadora que no produzca aburrimiento porque siempre introduce un elemento nuevo que lo enriquece y cuando se agota el interés puede cambiarse inmediatamente de actividad lúdica. Con el esquema de la guía didáctica se pretende brindar información sobre la infinidad de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños/as de 5 años, de primer año de educación Básica.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Las actividades lúdicas forman parte del juego propiamente dicho, y en épocas remotas, el juego estuvo en relación directa con el transcurso de la historia, ya que en la comunidad primitiva eran utilizadas de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños, niñas y jóvenes que aprendían de los mayores la forma de cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se trasmitían de generación en generación. El juego se inició como una expresión natural del ser humano, es decir, es una necesidad vital mediante el cual se puede expresar alegría, soñar, ocupar su tiempo en algo diferente. De esta forma los niños y niñas lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana. Hace 4000 años Grecia creó los primeros juegos de competencia obteniendo a los deportes que se practican en la actualidad.

Con la conquista española fueron a traídos hacia Latinoamérica.

A finales del siglo XX inician estudios efectuados por filósofos, psicólogos y pedagogos, han surgido diferentes teorías que han tratado dar diversas definiciones acerca del juego, y los trabajos de investigación psicológica por parte de K. Groos crea una nueva teoría del juego, en la cual caracteriza al mismo como conjunto de mecanismos de influencia, modos de intervención o formas de organizar la enseñanza. Tomando en cuenta esta definición se define al juego como un adiestramiento anticipado para futuras capacidades serias, es decir son actitudes inherentes planificadas

por el docente para poder enseñar. Existen diferentes tipos de juegos, por ejemplo: juego de reglas, juego constructivos, juego de dramatización, juego de creación, juego de roles, juego de simulación, juegos de recreación, juego didácticos, etc., designándolo dentro del área educativo como actividad, acción, metodología, herramienta, destreza, mecanismo, técnica, estrategia, etc., para generar a futuro aprendizajes significativos. A partir de ello las actividades lúdicas nacen como metodologías de enseñanza de carácter participativo y dialógico impulsadas por el uso creativo y pedagógico, que utiliza técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.

La coordinación viso-motriz nace de la psicomotricidad, ésta es una disciplina que a inicios del siglo XX era tomado en cuenta y ejecutado solamente dentro del campo médico, pero con estudios realizados a pacientes de distintas edades, concluyeron que la psicomotricidad es un área que debe tratarse desde edades tempranas para corregir problemas motrices y mentales; de allí nace la importancia del estudio de la psicomotricidad dentro del sistema educativo, siendo ésta un área indispensable para el desarrollo de habilidades motrices generando enseñanzas y experiencias esenciales para la vida. Partiendo del eje de desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, y a su vez desprendiéndose del bloque de la expresión corporal. La coordinación viso motriz estudia la evolución del movimiento del niño (a), son las maneras naturales de desplazamiento, tomando como eje al cuerpo en relación al mundo, es decir, son movimientos filo y ontogenéticos, que lleva a cumplir movimientos automáticos como sentarse, gatear, reptar, ponerse de pie, caminar saltar. La coordinación viso motriz permite el desarrollo motor del niño, partiendo de la evolución del movimiento y con el tiempo, trabajo y proceso, llegar a un dominio de la misma para una autonomía motriz corporal.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1.- LAS ACTIVIDADES LÚDICAS.**

#### **2.1.1.- Antecedentes**

Como se nombró anteriormente, las actividades lúdicas nacen del juego. El juego al formar parte del sistema educativo forma parte del eje de desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, desprendiéndose del bloque de expresión lúdica. Las actividades lúdicas son el conjunto de experiencias, relaciones que caracterizan el ser y el hacer de los niños (as), constituyendo el núcleo integrador de desarrollo infantil desde una perspectiva educativa e integral abarcando una interacción entre el yo personal y el yo social dentro de los aprendizajes. Las actividades lúdicas deben corresponderse con los objetivos, contenidos, y métodos de enseñanza y adecuarse a las indicaciones, acerca de la evaluación y la organización escolar, consiste en el cambio del papel del profesor en la enseñanza, quien influye de forma práctica en el grado o nivel de preparación del juego, ya que en éste él toma parte como guía y orientador, llevando el análisis del transcurso del mismo. Se pueden emplear para desarrollar nuevos contenidos o consolidarlos, ejercitar hábitos y habilidades, formar actitudes y preparar al estudiante para resolver correctamente situaciones que deberá afrontar en su vida. Las actividades lúdicas tienen un enfoque interdisciplinario en el que participan tanto los docentes como los estudiantes y elimina así una interrelación vacía entre las diversas asignaturas. Las estrategias lúdicas engloban las diferentes manifestaciones expresivas, creativas, vivencias y experiencias significativas del educando.

### **2.1.2.- Fundamentación científica y pedagógica de las actividades lúdicas.**

Partiendo de la teoría del psicólogo Jean Piaget, que señala distintas etapas del desarrollo intelectual, postula que la capacidad intelectual es cualitativamente distinta en las diferentes edades, y que el niño necesita de la interacción con el medio para adquirir competencia intelectual. Esta teoría ha tenido una influencia esencial en la psicología de la educación y en la pedagogía, afectando al diseño de los ambientes y los planes educativos, y al desarrollo de programas adecuados para la enseñanza de las matemáticas y de las ciencias.

Si se analiza esta teoría desde el punto de vista viso-motor, toma cambios drásticos desde los 2 años de edad, en esta etapa los niños y niñas pasan de los movimientos descoordinados a la coordinación motora del adulto a través de una serie de pautas de desarrollo complejas.

Después de adquirir las capacidades motoras básicas, el niño aprende a integrar sus movimientos con otras capacidades perceptivas, especialmente la espacial. Ello es crucial para lograr la coordinación ojo/mano y ojo-cuerpo, así como para lograr el alto nivel de destreza que muchas actividades requieren.

Las actividades lúdicas constituyen la base de la educación del hombre de manera espontánea, permitiendo la transmisión de normas de convivencia social, tradiciones y el desarrollo de la capacidad creadora.

Esta última como elemento básico de la personalidad del individuo que le permitan aceptar los retos, en situaciones difíciles y resolver los problemas que surgen en la vida a nivel social, psicológico, emocional, físico, biológico, motor, cognitivo, logrando como meta ser un individuo bio-psico-social equilibrado y feliz.

### **2.1.3.- Las actividades lúdicas en la sociedad.**

Las actividades lúdicas son una fuerza socializadora, porque ayuda al mutuo entendimiento, comprensión, cooperación y la capacidad de relación con los demás. El niño (a) por medio de las actividades lúdicas aprende a poner en práctica los hábitos sociales que permita relacionarse con los otros y el mundo que lo rodea; a través de estas actividades, expresa sentimientos positivos y negativos, ayudando a la formación de la personalidad, garantizando en el estudiante hábitos de elaboración colectiva de decisiones. Así mismo las actividades lúdicas como estrategia en la educación aumentan el interés de los estudiantes y su motivación por las asignaturas, permiten comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes, éstos rectifican las acciones erróneas y señalan las correctas, de igual manera, permiten solucionar los problemas, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes. Con las actividades lúdicas se desarrollan habilidades generalizadas y capacidades en el orden práctico, permitiendo la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica., es decir, aumentan el nivel de preparación independiente de los estudiantes y el profesor tiene la posibilidad de analizar, de una manera más minuciosa, la asimilación del contenido impartido. Finalmente con las actividades lúdicas se mejora las relaciones interpersonales, la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases.

### **2.1.4.- Definición por autores.**

- Carlos Alberto Jiménez V. Describe: **"las Actividades lúdicas como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso propio del desarrollo humano**

**en toda su dimensión psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianeidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana."**

- Las actividades lúdicas son técnicas participativas de la enseñanza orientado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así el respeto y disciplina; es decir, no sólo proporciona conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye como motivador de las asignaturas, facilitando el trabajo del docente permitiendo que los estudiantes tomen las decisiones correctas para solucionar diversos problemas.
- **Ernesto Yturralde Tagle**, investigador, conferencista y precursor como facilitador de procesos de Aprendizajes Significativos utilizando actividades lúdicas, comenta: **"Es impresionante lo amplio del concepto de actividades lúdicas, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a las actividades lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a las actividades lúdicas en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que las actividades lúdicas trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, juegos electrónicos, en los juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en la discoteca, en el karaoke, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, tales como la danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de**

**los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias e inclusive en el cortejo de parejas y en juego íntimo entre estas. Las actividades lúdico crean ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones, genera gozo y placer."**

- La actividad lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, ya que es parte del ser humano. Las actividades lúdicas trata de cubrir la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresar emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.
- **"Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que las actividades lúdicas tienen en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje. Para muchos el jugar equivale a perder el tiempo, y no están equivocados si en la aplicación del juego no hay estructura, sentido y contenido."**
- Las actividades lúdicas pueden estar presentes inclusive en la edad adulta y ser muy constructivos si se los aplica bajo la metodología del Aprendizaje, conscientes de que los seres humanos nos mantenemos en un continuo proceso de aprendizaje desde que nacemos y permanentemente mientras tenemos vida.

- Las actividades lúdicas son acciones naturales que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado de carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos a través del juego.
- Las actividades lúdicas fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, fomentando valores, puede orientarse a la adquisición de conocimientos, a través de las actividades lúdicas donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

#### **2.1.5.- Objetivos de las actividades lúdicas**

- Enseñar a los estudiantes a tomar decisiones ante los problemas.
- Lograr una experiencia práctica del trabajo colectivo y de manera organizada de los estudiantes.
- Contribuir a la asimilación de los conocimientos de las diferentes asignaturas, partiendo de satisfacción en el aprendizaje creativo e innovador.
- Preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.
- Incrementar las oportunidades de recreación, tolerancia y respeto.
- Inducir a los niños/as a cumplir reglas o normas básicas a seguir en los juegos.
- Incrementar valores
- Desarrollar habilidades sociales
- Desarrollar el lenguaje del niño y enriquecerle el vocabulario.



### **2.1.6.- Importancia de las actividades lúdicas**

Las actividades lúdicas son un instrumento motivador de aprendizajes. A través de las actividades lúdicas se inicia los procesos de aprendizaje como elemento muy importante de la educación, gracias al cual podemos socializar e interrelacionarnos con los niños/as y hacer que sienta interés por las diversas experiencias, al tiempo que favorece que el educando aprenda sin esfuerzo e interiorice su conocimiento a través del aprendizaje significativo.

Las actividades lúdicas son inapreciables no solo por el interés que despiertan en los niños o por la alegría que ellos experimentan en su ejecución. Tienen además, la gran ventaja de ofrecer excelentes oportunidades para el desarrollo psicomotriz, intelectual, social y emocional.

Todos los niños del mundo juegan, y esta actividad recreativa es tan preponderante en su existencia que se diría que es la razón de ser de la infancia. Efectivamente, la actividad lúdica es vital; condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad. El niño que no juega es un niño enfermo, de cuerpo y de espíritu.

El juego no es un simple pasatiempo, meramente tolerable dentro de la escuela, sino como una ocupación atractivo, que permite relajamiento, desahogo de tensiones nerviosas (estrés infantil), etc. Los juegos permiten una libertad de acción, una naturalidad y un placer que raramente se encuentran en otras actividades escolares, debiendo por esto ser propiciados por los educadores. Una maestra Parvularia, y aún los que trabajan con niños entre los 6 y 8 años, saben que el juego para el niño es como el trabajo para un adulto. Es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, las actividades lúdicas son la vía que le lleva a relacionarse con los otros.

Las actividades lúdicas pueden aplicarse dentro y fuera de clase, todo está en dependencia de los logros que se pretenden alcanzar y del contenido de la asignatura en que se utilice. Al concluir cada actividad es recomendable seleccionar al grupo y ofrecerle una recompensa por su participación, así mismo se debe seleccionar el estudiante más destacado, estos aspectos muy valiosos para lograr una sólida motivación para próximas clases. Además la consideración del juego como actividad de enseñanza aprendizaje se fundamenta en que es un potenciador del desarrollo infantil:

- **Potencia el desarrollo psicomotriz:** control postural, fuerza muscular, coordinación óculo-manual, óculo-motriz y grafo-manual, dominio de la lateralidad, esquema corporal, equilibrio y seguridad en los movimientos.
- **Potencia determinadas capacidades cognitivas y habilidades** imprescindibles para el desarrollo personal: observar, explorar, experimentar, comprar, analizar, sintetizar y aplicar y solucionar problemas.
- **Desarrolla el lenguaje:** potencia la capacidad de simbolización, aumenta su vocabulario, ofrece modelos sintácticos positivos y posibilita situaciones de expresión variada.
- **Desarrolla el equilibrio afectivo y emocional:** Libera tensiones y ansiedad, afianza vínculos afectivos entre los jugadores.
- **Facilita el proceso de socialización:** Incorpora actitudes positivas, establece normas y su respeto, ayuda al niño a asumir responsabilidades y favorece la jerarquización de valores socialmente aceptados.

#### 2.1.7.- Características de las actividades lúdicas

- Despiertan el interés hacia las asignaturas.

- Provocan la necesidad de adoptar decisiones.
- Crean en los estudiantes las habilidades del trabajo.
- Requieren la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con éste.
- Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades.
- Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo e interrelacionando variantes.
- Aceleran la adaptación de los estudiantes a los procesos sociales dinámicos de su vida.
- Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los estudiantes.
- Fomentan la paciencia, atención, imaginación, satisfacción personal, comunicación, interés y predisposición.

Para tener un criterio más profundo sobre las actividades lúdicas como estrategia pedagógica, se tomará uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los niños (as), toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

- En el intelectual-cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.

- En el volitivo-conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, etc.
- En el afectivo-motivacional se propicia el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc.

Como se puede observar las actividades lúdicas son una vía para estimular y fomentar la creatividad del individuo.

#### **2.1.8. Clasificación de las actividades lúdicas**

Han sido escasos, y se puede decir que nulos, los intentos de clasificar las actividades lúdicas. A partir de la experiencia de la autora docente y la práctica de su estructuración y utilización, se considera:

- Actividades lúdicas para el desarrollo de habilidades.
- Actividades lúdicas para la consolidación de conocimientos.
- Actividades lúdicas para el fortalecimiento de los valores.

La selección adecuada de las actividades lúdicas está en correspondencia con los objetivos y el contenido de la enseñanza, así como con la forma en que se determine organizar el proceso pedagógico. Su amplia difusión y aplicación se garantiza en primera instancia por el grado de preparación, conocimiento y dominio de los mismos que adquieran los docentes.

### **2.1.9.- Metodología de las actividades lúdicas.**

Uno de los requisitos que ha de tener un planteamiento educativo es el de responder a las necesidades e intereses de la persona a la que se dirige por ello en la práctica psicomotriz será muy conveniente tener presente los factores motivacionales de los niños/as. Normalmente las actividades con movimiento y la actitud, motivan bastante a los niños y niñas en esta etapa, puesto que existe una especie de centramiento sobre la conducta motriz, ya que es allí donde se evidencia los progresos y logros de nuevas habilidades y destrezas (ser capaz de correr, saltar, dar volteretas, hacer puntería, lanzar la pelota, etc.).

Quizá por esa razón, el juego sea la primera necesidad en esta etapa. Las actividades lúdicas que suelen tener un gran componente de actividad corporal y movimiento es el medio fundamental para la adquisición de experiencias y aprendizajes. El planteamiento de la educación psicomotriz que es de donde se subdivide la coordinación visomotriz, tendrá que realizarse con un marcado carácter lúdico. Las actividades lúdicas nos sirven como un elemento motivador que centre la atención de los niños y niñas en la acción lúdica que se propone.

El/la docente deben partir del convencimiento del valor educativo de las actividades lúdicas en el desarrollo integral infantil, lo que lo llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten una actividad lúdica. El componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a pactar, a llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear. Las capacidades visomotrices se desarrollarán en un sin número de actividades lúdicas. Las actividades visomotrices de mayor precisión se podrán realizar en el aula, manteniendo su carácter lúdico. Las capacidades cognoscitivas y de lenguaje se estimularán en cualquier momento en que el niño y niña experimente, pues a través de actividades lúdicas observe y solucione problemas utilizando el juego como medio de comunicación.

Las Actividades lúdicas constituyen una estrategia educativa esencial y merece entrar por derecho propio en el marco de la institución escolar, mucho más allá de los jardines de infantes o escuelas de párvulos donde con demasiada frecuencia queda confiado. En efecto, las actividades lúdicas ofrecen al pedagogo el medio de conocer mejor el niño y de renovar los métodos pedagógicos. Su introducción en la escuela, empero, plantea numerosos problemas, principalmente cuando los estudios sobre el juego son todavía relativamente escasos y no han conducido a la elaboración de una teoría que responda a las interrogantes que suscitan las actividades lúdicas.

Las actividades lúdicas constituyen un clima positivo que permita que el estudiante esté contento, inmerso en el contexto. Estas técnicas no se pueden aplicar por un simple deseo de hacerlo, deben tener relación con la actividad docente profesional que se esté llevando a cabo, además, su ejecución debe tener un fundamento pedagógico, de lo contrario es preferible no emplearlas porque pueden conducir a resultados negativos en el intercambio y anularlo.

Las actividades lúdicas como estrategia en la pedagogía desarrollan valores de autonomía y respeto que genera la participación en su creación y realización, manteniendo normas previas y situaciones en que pueda compartir y desenvolverse libremente. De igual manera apoya a:

- Garantizar el correcto reflejo de la realidad del estudiante, en caso que sea necesario, para recibir la confianza de los niños y niñas, así como suficiente sencillez para que las reglas básicas sean asimiladas y el docente debe realizar una prueba de la actividad (para una mejor comprensión en actividades más complejas).
- Los niños y niñas deben conocer las condiciones de funcionamiento del mismo, sus características y reglas.

- Las actividades lúdicas en los niños deben organizar sus acciones, deben ser formuladas de manera tal que no sean violadas y nadie tenga ventajas, es decir, que haya igualdad de condiciones para los participantes.
- Es necesario que provoquen sorpresa, motivación y entretenimiento a fin de garantizar la estabilidad emocional y el nivel de participación en su desarrollo.

Evidentemente, las actividades lúdicas como estrategia pedagógica son complejas, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. La experiencia acumulada a lo largo de muchos años en cuanto a la utilización ellas, muestra que el uso de las tácticas lúdicas requiere una gran preparación previa y un alto nivel pedagógico por parte de los profesores. Las actividades lúdicas no son simples actividades que pueden utilizarse una tras otra, sino que deben constituir actividades finales. No son procedimientos aislados aplicables mecánicamente a cualquier circunstancia, contexto o grupo, por cuanto podemos incursionar en un uso simplista, generar conflictos en el grupo, no lograr los objetivos esperados, desmotivar a los estudiantes y crear indisciplinas en éstos.

#### **2.1.10.- Actividades lúdicas en los aprendizajes.**

Para desarrollar algún tema de aprendizaje en los niños y niñas, se debe tomar en cuenta las siguientes pautas:

Motivación inicial.

Ejecución:

- Estrategias Auditivas: ¿Qué escuchamos?
- Estrategias Visuales: ¿Qué vemos?
- Estrategias Gráficas: ¿Qué leemos o apreciamos?
- Estrategias Vocales: ¿Qué decimos?

- Estrategias Vivenciales: ¿Qué sentimos?

Reforzamiento:

¿Qué pensamos sobre los elementos escuchados, vistos, leídos, apreciados, dichos o vividos (sentidos)?

Vinculación con la vida:

¿Qué relación tiene esto con la realidad?

¿Cómo se manifiesta en nuestro barrio, ciudad o país?

Sistematización y Generalización:

¿Qué conclusión podemos sacar?

¿Cómo resumimos lo discutido?

¿Qué aprendimos?

Las actividades lúdicas contribuyen a potenciar el desarrollo de la formación de la personalidad de niños y adolescentes, fundamentalmente en sus relaciones interpersonales y de amistad a través de los sistemas educativos. Promueven el desarrollo cultural, moral, ético y potencia los valores educativos y socioculturales. Se logra incrementar actividades lúdicas como estrategia pedagógica que incide en la formación académica y la relación enseñanza - aprendizaje de los niños. Impulsan el trabajo en equipo, el respeto a la opinión de los otros, la apertura al otro, la crítica la autocrítica, la autodeterminación y el crecimiento personal de los niños/as. Por supuesto también son aplicables a otras áreas del conocimiento.

**Por ejemplo:**

**Relación lógico matemático:**

*El florón*

Desarrollo a nivel:

- Cognitivo: Ingenio, observación, concentración.
- Motor.- Ritmo, motricidad fina.



- Afectivo.- Integración al grupo, aceptación al grupo, respeto.

#### *Las escondidas*

Desarrollo a nivel:

- Cognitivo: Ingenio, imaginación, astucia, inteligencia.
- Motor.- Motricidad gruesa, equilibrio, formas básicas, saltar, rastrear, caminar, correr, gatear, etc.
- Afectivo.- Integración al grupo, aceptación al grupo, respeto, compañerismo, honestidad.

#### *La rayuela*

Desarrollo a nivel:

Cognitivo.- Ingenio, observación, concentración, atención, memoria, matemática.

- Motor.- Motricidad gruesa, equilibrio, tonicidad, lateralización, nociones espacio-temporales.
- Afectivo.- Integración al grupo, compañerismo, aceptación al grupo, respeto de turno, honestidad.

### **Lenguaje y Comunicación:**

#### *El teléfono dañado*

Desarrollo a nivel:

- Cognitivo.- Atención, memoria, concentración.
- Motor: Control postural.
- Afectivo: Socialización, compañerismo y honestidad

#### *Sonidos bien oídos*

Desarrollo a nivel:

- Cognitivo.- Memoria, imaginación, concentración, percepción auditiva, discriminación, relación, diferenciación identificación de sonidos.
- Motor.- Control postural, equilibrio.
- Afectivo.- Compañerismo, socialización, respeto de turno.

### *Primo*

Desarrollo a nivel:

- Cognitivo: Atención, concentración, imaginación consignas.
- Motor: Depende de los movimientos que realice el que dirige el juego, y puede desarrollar motricidad gruesa, fina, tonicidad, esquema, expresión corporal, etc.
- Afectivo: Compañerismo, socialización, respeto.

### **Desarrollo Personal**

#### *Carrera de sacos*

Desarrollo a nivel:

- Cognitivo: concentración, atención.
- Motor.- Ritmo, coordinación equilibrio, tonicidad, formas básicas como saltar, motricidad gruesa.
- Afectivo.- Desarrollo de competitividad, socialización, respeto, honestidad.

#### *Carrera de carretillas.*

Desarrollo a nivel:

- Cognitivo: Concentración, atención, consignas, sensaciones exteroceptivas.
- Motor.- lateralización, coordinación, ritmo, tonicidad, equilibrio, dominio corporal dinámico, resistencia.
- Afectivo.- trabajo en grupo, honestidad, respeto, desarrollo de competitividad.

#### *Un puente se ha caído*

Desarrollo a nivel:

- Cognitivo: atención, concentración, imaginación.
- Motor.- Ritmo, motricidad gruesa, coordinación, tonicidad.
- Afectivo.- Compañerismo, respeto así mismo y a los demás, socialización.

## **2.2.- COORDINACIÓN VISO MOTRIZ**

### **2.2.1.- Antecedentes de la coordinación viso motriz**

La coordinación viso-motriz al ser una rama importante de la psicomotricidad estudia la evolución del movimiento del niño y niña a nivel filogenético y ontogenético es decir es la estilo natural que lleva a ejecutar desplazamientos de desarrollo motor específico y automáticos como sentarse, gatear, reptar, ponerse de pie, caminar saltar. La coordinación viso motriz al ser un eje de desarrollo dentro de la reforma curricular, pretende, alcanzar un dominio corporal que forme al niño y niña de manera independiente.

### **2.2.2.- Fundamentación científica y pedagógica de coordinación viso motriz.**

Según Piaget la inteligencia sensomotriz se van desarrollando en los primeros años y lo divide este estado en seis etapas: movimientos reflejos (de agarre y succión), Acostumbramiento sencillo ( a la voz de la madre y sonidos de objetos), Recepción activas (coordinación de los esquemas de agarre, Asociación del medio con el fin asociación de esquema simple), experimentación activa ( varía los esquemas existentes y encuentra otros a los 6 a 7años) y la intervención Paso a la inteligencia sensomotriz. El niño/a siempre se está desarrollando en la psicomotricidad según su edad cronológica para desarrollar un buen aprendizaje viso motriz. La psicomotricidad hace clara la referencia de la relación que existe entre los progresos motores y la coordinación viso motriz tenemos que implementar actividades para fortalecer el desarrollo en la coordinación motora para desarrolle cada una de las aéreas de la psicomotricidad, que no afecte en el desarrollo viso motriz que tenga dominio de las formas básicas para que baya desarrollando movimientos más precisos (viso manual) que está preparando a los niños/as para el periodo de lecto-escritura. Desde el nacimiento hasta el tercer año de vida

se desarrollan simultáneamente los cimientos del lenguaje, las habilidades motrices y se constituyen los mecanismos fundamentales del conocimiento. Entre las habilidades y capacidades a desarrollar en las niñas y niños que aportan más a su desarrollo integral se encuentran las relacionadas con la motricidad.

Rubinstein y Bender plantean que “el niño desde que nace hereda una organización psíquica que condiciona su desarrollo pero no la determina, afirma que existe una constante integración entre los caracteres motores y los sensoriales, que no se separan, aunque uno de ellos domine en cierta etapa de la evolución gestáltica (capacidad de percibir las cosas en forma conjunta y no separada)

Vayer, (1972). Considera que “el sistema nervioso llega a la madurez por etapas. Un niño recién nacido tiene el cerebro inmaduro, las estructuras nerviosas están incompletas y el acabado se da por el proceso de mielinización. La mielinización es progresiva y es cefalocaudal (el desarrollo de las estructuras y funciones se inicia en la cabeza, sigue el tronco y termina en las piernas), y próximo distal (el desarrollo se da desde el eje central del cuerpo hacia afuera).

La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces. Las manos, especializadas en un alto grado respecto a otros segmentos del cuerpo, también presentan una especialización diferencial entre sí: la mano es órgano del tacto, percibe al tocar más que al ser tocado. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. Es fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como el intérprete de la relación de los

sujetos con el mundo. La funcionalidad de la mano puede ser considerada como instrumento, como medio de expresión, como medio de relación y como medio de especialización lateral. Ellas poseen una especialización entre si, en función de la dominancia, una adquiere unas competencias distintas o más precisas que la otra. La edad preescolar constituye una etapa con características propias, en estas se sientan las bases para el desarrollo físico, espiritual intelectual del hombre. Durante los primeros años se forman capacidades, hábitos y habilidades que en el pasado se consideraban asequibles solo en las edades mayores.

### **2.2.3.-Definiciones de la coordinación viso motriz.**

- La coordinación viso motriz involucra el ejercicio de movimientos controlados que integran al sistema visual y movimientos corporales en donde interviene cuatro elementos: el cuerpo, la visión, el oído, el movimiento del cuerpo.
- La coordinación viso motriz genera como respuesta a un estímulo visual y realizado por el cuerpo se origina en el acto motor.
- Es el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos.
- La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc
- Es el dominio y control del cuerpo en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad.

- Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie. Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada

#### **2.2.4.- Elementos de la coordinación viso motriz.**

La maduración de la coordinación viso motriz conlleva una etapa de experiencias en la que conlleva cuatro elementos:

- **El Cuerpo:** El cuerpo es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón: El cuerpo aun en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc. Estamos hablando aquí de la posibilidad comunicativa tan enorme que tiene el cuerpo incluso involuntariamente. Es un instrumento para el alumno puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo-comunicativo.
- **El Movimiento:** El movimiento como el resultado de la actividad corporal, constituye otro de los elementos de la conducta viso motriz. La aparición del movimiento permite la presencia de momentos y evoluciones que en sí mismos muestran distintos significados expresivos: el paso de una postura a otra se hace mediante el movimiento; la cadencia del movimiento (velocidad a la que este se produce) según sea, implica unos sentimientos u otros; los movimientos rectos u ondulados comunican distintas sensaciones, etc.

En movimiento intervienen 2 elementos:

- **EL Espacio:** El espacio para Schinka y Riveiro, es "**donde se visualiza el movimiento**". Es en sí la superficie donde realizamos el movimiento.
  - **El Tiempo:** El tiempo es otro de los factores determinantes en la creación de movimientos, ofreciendo multitud de posibilidades: en cuanto a la velocidad: Movimientos rápidos y lentos.
- 
- **La Vista** La visión al ser uno de 5 sentidos del cuerpo humano más importante ayuda a recibir toda información que entra a través de los ojos; no sólo las imágenes sino por todas las sensaciones que les acompañan. Por eso, es muy importante que el sistema visual sea eficaz, porque afecta al aprendizaje e incluso al comportamiento.
  - **El Oído** Sentido que permite percibir los sonidos, es el órgano que nos sirve para la audición y del equilibrio en el hombre se encuentra situado en ambos lados de la cara, a la altura del hueso temporal, oído está formado por dos estructuras: el aparato de transmisión conformados por el oído externo y oído medio gracias al cual los sonidos son captados y transmitidos y el aparato de percepción formado por el oído interno el cual produce la percepción sonora.

#### **2.2.5.- Objetivos de la coordinación viso motriz**

- Permitir el conocimiento de todas y cada una de las partes del cuerpo por medio del juego para mejorar la autoestima y valoración en sí mismo.
- Enriquecer la imaginación a través de actividades lúdicas.
- Reforzar la imagen corporal. Establecimiento de un dominio definido del propio cuerpo y una buena coordinación viso motriz, que le orientara en el periodo de lectoescritura.
- Educar la capacidad perceptiva sensorial, permitiendo el dominio de las formas básicas.
- Incentivar la investigación y exploración de su entorno teniendo al juego como intermediario para la adquisición de nuevos aprendizajes.
- Desarrollar habilidades y destrezas a través del juego con el propósito de fomentar la integridad física y mental del niño.
- Vivenciar las distintas cualidades de movimiento en el accionar del niño, mediante una adecuada coordinación general distintas posibilidades de coordinación de movimiento y desplazamiento proveyendo autonomía, independencia y conciencia personal.
- Desarrollar en los estudiantes nuevas posibilidades de comunicación por medio del juego para facilitarle una mejor adaptación con su entorno y los demás.



- Integrar los elementos psicomotores a través de actividades lúdicas para desarrollar en el niño hábitos, valores y principios.
- Estimular al niño adquirir percepciones y sensaciones (coordinación viso motriz) que le facilite conocer y controlar su cuerpo y lo que le rodea.
- Disociar movimientos de manos y dedos.
- Potenciar movilidad de los ojos.
- Coordinar ojos y manos
- Recortar y picar adecuadamente.
- Reseguir y colorear adecuadamente.
- Ejecutar dibujos, dibujar letras y palabras.
- Dirigir la atención a estímulos de una imagen visual.
- Discriminar objetos y formas en una habitación o paisaje.
- Localizar figuras de objetos en una lámina.
- Localizar partes que le faltan a una figura y completar.
- Agrupar objetos por características.

#### **2.2.6.- Importancia de la coordinación viso motriz**

La coordinación viso motriz le ayuda al niño a la comprensión de la estructuración del cuerpo que influye en la maduración mental y física. Beneficiando el desarrollo de la seguridad, autoestima, autonomía, la creatividad, la socialización, y la expresión por medio del control motor.

La aplicación de la coordinación viso motriz en el niño es muy importante porque ayuda a éste a tener un conocimiento de su cuerpo, desarrolla las capacidades del individuo a través del movimiento y la acción. Es importante pues nos ayuda a la representación mental del cuerpo, sus segmentos, sus posibilidades de movimientos y sus limitaciones

espaciales, así mismo a conocer que partes del cuerpo y realizar diferentes movimientos que le ayudaran a un desarrollo integral de su motricidad realizan movimientos diferentes los cuales ayudarán a modificar conductas, actitudes y a desarrollar la creatividad.

Conocer y reforzar partes del cuerpo y realizar diferentes movimientos que le ayudaran a un desarrollo integral de su motricidad los cuales ayudarán a modificar conductas, actitudes y a desarrollar la creatividad.

Es importante porque permite conocer que la función motriz no es nada sin el aspecto psíquico, por lo que el movimiento se convierte en gesto, portador de respuesta, intencionalidad y significación. Permite descubrimiento su esquema corporal a través del juego global y segmentario, comenzando por lo global del cuerpo para luego convertirse e interrelación de sus partes con el medio que lo rodea. Pone en funcionamiento actividad cerebral y capacidades psíquicas tales como la sensación, percepción, análisis, síntesis, memoria, razonamiento, atención, simbolización y lenguaje.

#### **2.2.7.- Características de la coordinación viso motriz**

Es por medio de la de la vista que el niño(a) siente y percibe el ambiente, para dar respuesta a los estímulos. vista capta datos de: tiempo, espacio, direcciones, recorridos y desplazamientos, que interactúa para adaptar la velocidad al espacio, para dar una respuesta motriz, para que permite que el cuerpo se reaccione con movimientos más rápidos o lentos, con más o menos fuerza, y así se relacione con el entorno y los objetos. La coordinación viso motriz nos permite recoger objetos del suelo, patear, lanzar, recoger, devolver, etc., tiene que intervenir el cuerpo, el sentido de la visión el oído, el movimiento del cuerpo u objetos. Y se la esquematiza en puntos que son:

- Promueve el desarrollo psicomotriz: control postural, fuerza muscular, coordinación óculo-manual, óculo-motriz y grafo-manual,

dominio de la lateralidad, esquema corporal, equilibrio y seguridad en los movimientos.

- Estimula determinadas capacidades cognitivas y habilidades imprescindibles para el desarrollo personal.
- Desarrolla el lenguaje y potencia la capacidad de simbolización (percepción visual y memoria visual), que serán muy importante en el periodo de pre- escritura y lecto-escritura.

#### **2.2.8.- Logros alcanzados con la coordinación viso motriz.**

Basado en modelos activos: el educando y el proceso son los elementos clave, para la ruptura con la Pedagogía Tradicional y búsqueda de la creatividad e imaginación como ejes metodológicos.

Determinar el nivel de maduración de un niño para una determinada respuesta no es muy fácil. Por este motivo, se dará unas pautas para determinar si un niño ha alcanzado los requisitos fundamentales que necesarios para empezar el período de Educación primaria.

Considerar las diferencias de nivel que existe entre los niños nacidos el último trimestre del año y el resto del grupo. En estos casos, es especialmente importante valorar si han tenido tiempo para poder alcanzar las cotas de desarrollo que definimos seguidamente. Evaluar desde el punto de vista PSICOMOTRIZ han de ser capaces de:

- Coordinar el movimiento siguiendo un patrón o esquema de organización (contra lateral coordinar la pierna derecha con el brazo izquierdo y viceversa). Subir y bajar escaleras con soltura.
- Andar, correr y saltar altura y longitud sin dar traspiés y con seguridad, zigzaguar y esquivar obstáculos corriendo
- Botar una pelota y correr impulsándola con los pies. Algunos son capaces de mantener el equilibrio de la bicicleta.

### **2.2.9.- Metodología**

El/la docente deben partir del convencimiento del valor educativo del juego en el desarrollo integral infantil, lo que lo llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten una actividad lúdica para desarrollar la coordinación viso motriz. El componente lúdico favorece el desarrollo de habilidades y destrezas de la psicomotricidad ya sean de control postural, espacial, temporal, etc. Como también fortalece en los niños y niñas el equilibrio personal y valores como el respeto. Las capacidades viso motrices se desarrollarán en un sin número de actividades lúdicas. Las actividades viso motrices de mayor precisión se podrán realizar en el aula, manteniendo su carácter lúdico.

Después de una larga evolución para ir explorando el espacio y adquirir experiencias determinadas, el niño va acomodándose, a su entorno y esta adaptación queda suspendida al nivel de maduración viso motriz. Para educar y reeducar esta área viso motriz utilizamos todas aquellas actividades lúdicas, propuestas y situaciones en que el movimiento del cuerpo tenga que adaptarse al movimiento de un objeto (móvil) procurando que intervengan los siguientes aspectos: Dominio del objeto, Dominio del cuerpo, Adaptación del espacio y el movimiento, Coordinación de movimientos con el objeto, Precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto hacia un objeto determinado y percibirlo por el niño.

Por lo cual para facilitar el trabajo de los docentes se elaboró un manual dirigido a los docentes con actividades lúdicas que fortalezcan y ayuden a desarrollar habilidades de los componentes de la coordinación viso motriz en los niños/as.

### **2.2.10.- Actividades ayudaran en el desarrollo de la coordinación viso motriz**

- Realizar juegos que integren el cuerpo con movimiento en el mismo o en objetos.
- Jugar con los niños/as con la pelota, lanzarla y recogerla, patearla, arrastrarla, esconderla, etc.
- Jugar emitiendo desplazamiento, puede ser a Perros y guardianes, San Bendito.
- Jugar con un objeto que lo pasemos de un lugar a otro.
- Jugar dentro de cajas y luego ubicar en el lugar.
- Jugar con sillas mesa, pasado primero por encima y luego debajo.
- Jugar a subir y bajar gradas
- Jugar haciendo rondas e interpretando los movimiento la música
- Es recomendable realiza ejercicios de manos y dedos previamente: Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, manipular títeres digitales, exprimir esponjas, etc.
- Realizar actividades de coordinación motora
- Discriminar táctilmente con los ojos cerrados las diferentes figuras.
- Se puede utilizar como plantillas para que los niños hagan sus dibujos.
- Hacer que el niño señale las diferentes partes del cuerpo mediante una canción.
- Saltar, trotar y desplazarse.
- Brincar con las puntas de los pies.
- Realizar actividades de equilibrio como parase en un solo pie.
- Actividades de interpretación con voz y/o instrumentos y movimiento corporal.
- Actividades de picado libre, de figuras, en papel, en cartulina, etc.
- Calcado y reseguido de líneas, figuras y dibujos, caminos y laberintos.
- Diferenciar objetos por su tamaño.

- Agrupar objetos por forma y tamaño.
- Diferenciación en el espacio gráfico figuras y formas de distinto tamaño.
- Identificación de imitaciones mímicas sobre animales, oficios, objetos o acciones.
- Identificación de formas conocidas en el espacio y después en el espacio gráfico.

## Definición de términos

<b>Actividad:</b>	Conjunto de operaciones o tareas propias de una Persona o entidad. Facultad de obrar.
<b>Estrategias:</b>	Acciones que fomentan el aprendizaje de manera integral a través del juego
<b>Aprendizaje:</b>	Adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo
<b>Afectivo:</b>	Relativo al efectivo, a la afectividad y a la sensibilidad.
<b>Actitud:</b>	Disposición de ánimo manifestada exteriormente. Se refiere al aspecto afectivo de algunas capacidades
<b>Coordinación:</b>	Cualidad que permite regular y dirigir los movimientos garantizando la intervención simultánea de los diversos grupos musculares. Según el Frostig motriz existen tres tipos de coordinación: De motricidad gruesa, con uso simultáneo de diversos grupos musculares. De movimientos finos por ejemplo cortar; Sentido motriz, coordinación de los movimientos del cuerpo con una o varias informaciones sensoriales.
<b>Desarrollo:</b>	Es un proceso completo a través del cual el individuo se adapta al ambiente según crece, madura y aprende.
<b>Desarrollo Social:</b>	Es el proceso por el cual se forma y se define como persona.
<b>Desarrollo Afectivo:</b>	Es el proceso mediante el cual la vida del niño y la niña se ve regulada por el afecto, el mismo que regula las energías de los actos.
<b>Destreza:</b>	En Cultura Física es costumbre definirla como capacidad habilidad de dominar y afrontar velozmente todo nuevo movimiento de adaptar rápidamente, la actividad motriz a las exigencias de la

situación que cambia. Se la define, como una cualidad compleja cuyos criterios de valoración son diversos.

<b>Dialógico</b>	Perteneciente o relativo al diálogo.
<b>Didáctico:</b>	Perteneciente o relativo a la enseñanza, propio para enseñar o instruir.
<b>Discriminación:</b>	Acción y efecto de diferenciar y de discernir todos los elementos externos que nos rodean.
<b>Espontáneo:</b>	En el hombre, lo que produce de un impulso interior.
<b>Estímulo:</b>	Incitación que implica respuesta.
<b>Estrategia:</b>	Es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión optima de cada momento. Serie de acciones encaminadas hacia un fin.
<b>Habilidad:</b>	Habilidad, capacidad para coordinar determinados movimientos, realizar ciertas tareas o resolver algún tipo de problemas.
<b>Habilidad Motriz:</b>	Costumbre motora, tan compleja que permite la intervención de los movimientos coordinados.
<b>Incidencia:</b>	Lo que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y tiene con el alguna conexión.
<b>Juego:</b>	Es una actividad básica y espontánea mediante la cual descarga emociones, tensiones afectivas y energías físicas le permite un goce placentero contribuyendo al desarrollo de la vida psíquica y le va posibilitando progresivamente su adaptación al mundo.
<b>Lateralidad:</b>	La lateralización es la expresión de un predominio motor que se refiere a los segmentos derecho e izquierdo del cuerpo.
<b>Lúdico, ca:</b>	Perteneciente o recreativo al juego.
<b>Movible:</b>	Que por sí puede moverse o es capaz de recibir movimiento por ajeno impulso.



<b>Movimiento:</b>	Es una acción fundamental del niño en formación. El movimiento es el medio por el cual la inteligencia logra los objetivos del mundo exterior en que vive.
<b>Motricidad:</b>	Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.
<b>Ontogenético:</b>	Desarrollo del individuo, referido en especial al período del embrionario.
<b>Párvulo:</b>	Es el niño o la niña recién nacido a seis años de edad con las características propias de esta etapa de la vida.
<b>Psicomotricidad:</b>	Integración de funciones motrices y psíquicas. Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.
<b>Regla:</b>	Es la razón a la que han de ajustar las acciones que debe servir de medida para que resulten rectas.
<b>Técnica:</b>	Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. Pericia o habilidad para usar de esos procedimientos y recursos.
<b>Tonicidad:</b>	Grado de tensión de los órganos del cuerpo vivo.

## **Fundamentación Legal**

La educación en el nivel pre-primario o preescolar tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado. La Ley Orgánica de Educación con su Reglamento General, dictado en 1985, establecen los procesos de organización y estructuración del sistema educativo, determinando la organización curricular para poner en práctica la Reforma educativa para la Educación Básica.

### **TÍTULO PRIMERO**

- En el Capítulo II De los principios de la Educación
  - Art. 2, literal i.- “La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país”
- En el Capítulo III De los fines de la Educación:
  - Art. 3, literal b “Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal, para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país”

### **TÍTULO TERCERO**

- En el Capítulo I De los Objetivos de la Educación Regular
  - a. Nivel pre-primario:
    - Art.19, literal a.- “Favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.

El nivel pre primario persigue los siguientes objetivos:

Favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.

Desarrollar y favorecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

### **Caracterización de variables**

**Variable Independiente:** Actividades lúdicas: Conjunto de propuestas lúdicas destinadas a incentivar el aprendizaje y a fomentar el desarrollo integral en los niños/as a través del juego.

**Variable Dependiente:** Coordinación viso motriz: Movimiento sistematizado del cuerpo en el espacio como respuesta a estímulos de la percepción visual.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación es no experimental, porque no se altera ni manipula las variables, observando el fenómeno tal como se da en su contexto real natural, sin introducir ninguna modificación o alteración en el mismo. Así mismo se desarrolla dentro del paradigma cualitativo, porque ejecuta un plan de acción a seguir durante la realización de la misma, además, en él se encuentran implícitas las líneas a seguir para la obtener un resultado.

Esta investigación es de carácter descriptivo específica las características esenciales de las personas y lugar de los hechos, registrando el proceso, composición, análisis e interpretación real, es decir se describe como se manifiestan los hechos en el momento de realizarse el estudio. Como dice Bravaresco (2004) Los estudios descriptivos exigen que el investigador identifique de antemano las preguntas específicas que desea contestar.

Es de campo porque se realizó la investigación desde el lugar exacto donde se presenta el problema, es decir que tiene un desarrollo sistemático, organizado, para medir y analizar la composición y procesos de recolección de datos de los fenómenos a estudiar.

Esta investigación es factible porque está referida a problemas específicos y presenta una guía didáctica como una propuesta viable y operativa para dar una solución práctica aplicando teorías y conocimientos científicos satisfaciendo las necesidades de todos los

involucrados. Arias (2004) expresa que su "valor científico es muy cuestionable y rebatible (p.32), se considera pertinente, por cuanto los alumnos tienen sus problemas de aprendizajes, y además de ser un grupo pequeño, su desarrollo es diferente a otros.

### **Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo documental porque analizó minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación. Y bibliográfica porque recopiló información de manera cuidadosa en diversos libros, revistas, y escritos que tengan relación con el tema.

Se utilizó la técnica de encuesta y entrevista, utilizando al cuestionario como instrumento para registrar, obtener, y analizar la información sobre el uso de las estrategias lúdicas empleadas por los docentes para el desarrollo viso motriz en niños y niñas de primero de básica. Se entiende por encuesta las observaciones realizadas por muestreo, es decir son observaciones parciales. El diseño de encuestas es exclusivo de las ciencias sociales y parte de la premisa de que si queremos conocer algo sobre el comportamiento de las personas, lo mejor, más directo y simple es preguntárselo directamente a ellas. (Cadenas, 1974). Según Antonio Napolitano "La encuesta, es un método mediante el cual se quiere averiguar. Se efectúa a través de cuestionarios verbales o escritos que son aplicados a un gran número de personas".

## **Población**

Según Chávez (2001), la población de un estudio, es el universo donde se pretende generalizar los resultados de la investigación. Está constituido por estratos que permiten distinguir los sujetos unos de otros y luego proceder a la selección de la muestra. (p.71).

La población es todo el conjunto de personas o cosas, etc. Con características similares, sujetos al estudio. Por consiguiente la población que se investigó está constituida por el 100% de docentes correspondiente a 7 instituciones que trabajan con niños (as) de primer año de educación básica, del sector de “Tumbaco” ubicado en la provincia de Pichincha, que provienen de familias con un estrato social y cultural medio alto. Este trabajo de investigación de estudio será conformado por 56 docentes y 7 autoridades de primer año de básica de distintas instituciones educativas particulares del sector de Tumbaco.

### **Población a investigar de Docentes de primer año de básica de diferentes Instituciones Educativas**

**Cuadro N°1**

Nº	Instituciones Educativas	No. de Docentes	No. De Autoridades
1	Centro Educativo “Sendero de la Cruz”	12	1
2	“Gotitas de Ternura”	4	1
3	“Academy Profesor Arturo Jurado”	9	1
4	“ San Sebastián”	8	1
5	Centro Educativo“ Aarón”	8	1
6	Centro Educativo “Santi Niketan stagore”	6	1
7	Centro Educativo “Karl Marx”	9	1
	Total	56	7

Elaborado por Marivel Soto

## **Muestra**

Dado el tamaño de la población de Docentes y autoridades de las 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco se trabajó con el 100%, sin proceder a la selección de la muestra.

Para tal decisión se tomó en cuenta el criterio de MÉNDEZ (1994), Quien al respecto de la muestra señala que solo cuando es...”muy amplio el universo de investigación se debe definir una muestra representativa del mismo”. (p. 107).

Para aplicar la muestra hay que tener un número superior a 200 personas investigadas, para sacar una muestra. Por lo cual no es factible aplicar en esta investigación ya que se realizó con toda la población conformada por 56 docentes y 7 autoridades, de las 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco, descritas anterior mente.

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

## Cuadro N°2: Matriz de Variables

[illegible]



VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMES	ITEMES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>Dependiente</b>  <b>Coordinación</b>  <b>Viso motriz</b>  <i>Movimiento sistematizado del cuerpo en el espacio como respuesta a estímulos de la percepción visual.</i>	Movimiento Sistematizado	Desplazamiento y organización del cuerpo en el espacio.	8	<b>5</b>	Encuesta <b>Entrevista</b>
			9		
		Aplicación de movimientos controlados del cuerpo de manera simultánea.	10		Encuesta <b>Entrevista</b>
		Ejecución ordenada de movimientos óculo corporal.	11		Encuesta <b>Entrevista</b>
		Construcción de esquemas de movimientos globales.	12		Encuesta <b>Entrevista</b>
		Solución de situaciones motrices	13		Encuesta <b>Entrevista</b>
		Expresión de movimientos corporales.			
	El Cuerpo	Concienciación de posibilidades y limitaciones de movimientos.	14	<b>3</b>	Encuesta <b>Entrevista</b>
		Muestra autonomía en los movimientos corporales.	15		Encuesta <b>Entrevista</b>
		Interioriza el pulso rítmico.	16		Encuesta <b>Entrevista</b>
	Percepción Visual	Apreciación de las características de los objetos que rodean al cuerpo. Interiorización de la posición corporal en el espacio y la ejecución de movimientos con respecto a los objetos.	17	<b>7</b>	Encuesta <b>Entrevista</b>
			18		Encuesta <b>Entrevista</b>

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

La técnica a utilizadas fueron la encuesta y entrevista.

Mediante la encuesta, se recolectó datos e información del encuestado, utilizando como instrumento al cuestionario, ésta será realizada a través de preguntas cerradas pertinentes a la temática de investigación y que demanden una sola contestación, para facilitar el procesamiento de la información de la actual investigación. La encuesta estará dirigida a los docentes, la misma que consta como Anexo, con preguntas cerradas y con aplicación de la escala tipo Lickert La valoración o los indicadores en las preguntas cerradas es:

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

En la entrevista se tomó en cuenta ítems dirigidos a las autoridades para conocer el criterio de las mismas en relación al desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años, a través de la formulación de preguntas abiertas para poder conocer la opinión de las autoridades, sobre la temática para poder dar solución al problema.

## **Validez de instrumentos**

Para la validez y confiabilidad del instrumento que se aplicó, se sometió a juicio de expertos, para determinar si realmente miden la variable que pretende evaluar, o si necesita modificaciones para evitar la obtención de información no pertinente al problema de estudio.

Para la obtención de la validez y de la confiabilidad de los instrumentos de la investigación de campo, se utilizarán:

- Diseño del instrumentos.
- Validación del instrumento mediante juicio de expertos en la educativa inicial.

### **Técnicas para el Procedimiento y Análisis de datos.**

El procedimiento a seguir para el análisis de los datos fue el siguiente:

Recolección de la información

Revisión de instrumentos de aplicación

Establecer procedimientos para la tabulación de datos

Clasificación de la Información en tablas y cuadros

Elaboración de gráficos

Técnicas estadísticas

Alternativas de solución al problema

Limpieza del instrumento

### **Criterio para la Presentación de Resultados**

Para los resultados logrados en este proceso de investigación, se realizó a través de esquemas gráficos y escritos que se disponen en los cuadros estadísticos. Estos permitirán obtener una mejor interpretación y visión de los resultados del problema.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS INSTRUMENTOS APLICADO A LOS PROFESORES/AS Y AUTORIDADES.

En éste capítulo se plantea el proceso de tratamiento, análisis e interpretación de los resultados de la investigación, de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco de la ciudad de Quito, la población investigada a continuación:

#### **Población a investigar de Docentes de primer año de básica de diferentes Instituciones Educativas**

**Cuadro N°1**

Nº	Instituciones Educativas	No. de Docentes	No. De Autoridades
1	Centro Educativo “Sendero de la Cruz”	12	1
2	“Gotitas de Ternura”	4	1
3	“Academy Profesor Arturo Jurado”	9	1
4	“ San Sebastián”	8	1
5	Centro Educativo“ Aarón”	8	1
6	Centro Educativo “Santi Niketan stagore”	6	1
7	Centro Educativo “Karl Marx”	9	1
	Total	56	7

Elaborado por Marivel Soto

Para el procesamiento de la información recopilada se realizaron los siguientes pasos:

Establecimiento de la base de datos, con las respuestas dadas por los investigados a cada una de las preguntas del cuestionario.

Diseño y elaboración de las tablas estadísticas de salida, con los resultados porcentuales.

Diseño y elaboración de las representaciones gráficas de cada uno de los cuadros estadísticos.

Para analizar los resultados encontrados en la investigación, se utilizaron los siguientes procedimientos:

Descripción de los valores cuantitativos de las tablas estadísticas.

Elaboración de inferencias puntuales con respecto de los resultados encontrados, a manera de conclusiones parciales.

Los resultados del procesamiento y análisis se muestran a continuación, con respecto a cada uno de los ítems del cuestionario.

**Pregunta N°1** ¿Considera necesario la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación viso motriz?

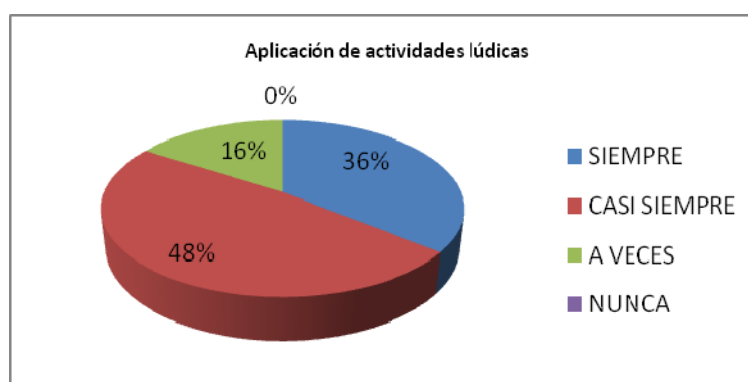
**Cuadro N° 3 Aplicación de actividades lúdicas**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	36
CASI SIEMPRE	27	48
A VECES	9	16
NUNCA	0	0
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N°1**



Elaborado por: Marivel Soto

### **Análisis e Interpretación:**

El 48% de los docentes consideran que casi siempre es necesario la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación viso motriz, el 36% de los docentes manifiestan que siempre es necesario, mientras el 16% de los docentes consideran que a veces es necesario la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo viso motriz.

En conclusión la mayor parte de docentes de las 7 instituciones educativas del sector de Tumbaco, consideran que es necesario la aplicación de actividades lúdicas para facilitar el desarrollo de la coordinación viso motriz.

**Pregunta N°2** ¿Utiliza varias actividades lúdicas con frecuencia en la jornada diaria para desarrollar habilidades viso motoras?

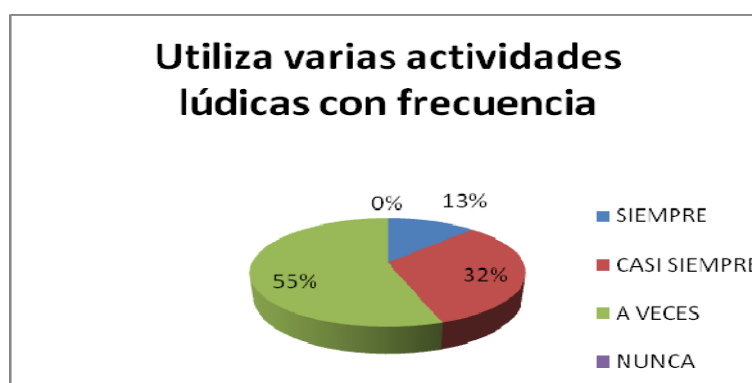
**Cuadro N°4 Utiliza varias actividades lúdicas con frecuencia**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	13
CASI SIEMPRE	18	32
A VECES	31	55
NUNCA	0	0
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 2**



Elaborado por: Marivel Soto

#### **Análisis e Interpretación:**

El 55% de docentes manifiestan que en ciertas ocasiones utilizan varias actividades lúdicas con frecuencia para desarrollar habilidades viso motoras, el 32% de docentes mencionan que periódicamente utilizan varias actividades lúdicas, el 13% de docentes señalan que para desarrollar habilidades viso motoras, siempre utilizan varias actividades lúdicas.

De acuerdo a la investigación la mayor parte de docentes no aplican con frecuencia diversas actividades lúdicas para desarrollar habilidades viso motoras, ya que se dedican a cumplir con la planificación curricular.

**Pregunta N°3** ¿Las actividades lúdicas se puede utilizar como una estrategia para evaluar el desarrollo de la coordinación viso motriz?

**Cuadro N°5 Actividades lúdicas como estrategia para evaluar**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	11
CASI SIEMPRE	20	36
A VECES	29	52
NUNCA	1	2
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 3**



Elaborado por: Marivel Soto

#### **Análisis e Interpretación:**

El 52% de docentes manifiestan que a veces utilizan las actividades lúdicas como una estrategia para evaluar el desarrollo de la coordinación viso motriz, el 36% mencionan que casi siempre utilizan, el 10% de docentes señalan que siempre y el 2% docentes enuncia que nunca utiliza actividades lúdicas como estrategia para evaluar el desarrollo de la coordinación viso motriz.

En conclusión se determinó que los docentes utilizan rara vez las actividades lúdicas como una estrategia para evaluar el desarrollo de la coordinación viso motriz.



**Pregunta N°4** ¿Mediante actividades lúdicas los niños y niñas aprenden a utilizar correctamente la pelota, sogá, ula, etc.?

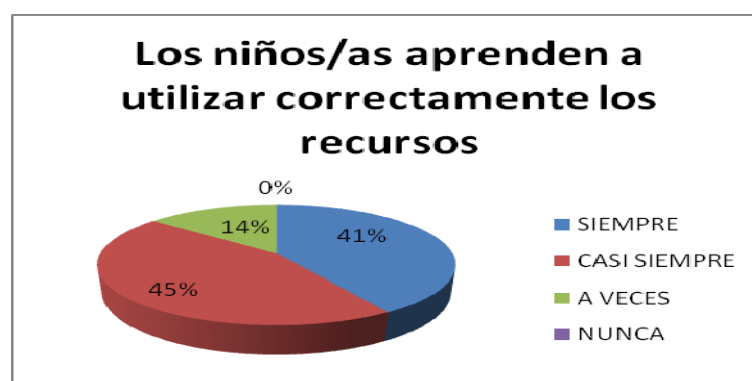
**Cuadro N°6 Los niños y niñas aprenden a utilizar correctamente los recursos**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	23	41
CASI SIEMPRE	25	45
A VECES	8	14
NUNCA	0	0
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 4**



Elaborado por: Marivel Soto

#### **Análisis e Interpretación:**

El 45% de docentes manifiestan que casi siempre mediante actividades lúdicas los niños y niñas aprenden a utilizar correctamente la pelota, sogá, ula, etc., el 41% de docentes mencionan que siempre, el 14% de docentes enuncia que mediante actividades lúdicas los niños aprenden a veces a utilizar correctamente la pelota, sogá, ula, etc.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que siempre mediante las actividades lúdicas los niños aprenden a utilizar correctamente los recursos como la pelota, sogá, aula, etc.

**Pregunta N°5** ¿Utiliza experiencias de aprendizaje para desarrollar la coordinación viso motriz.

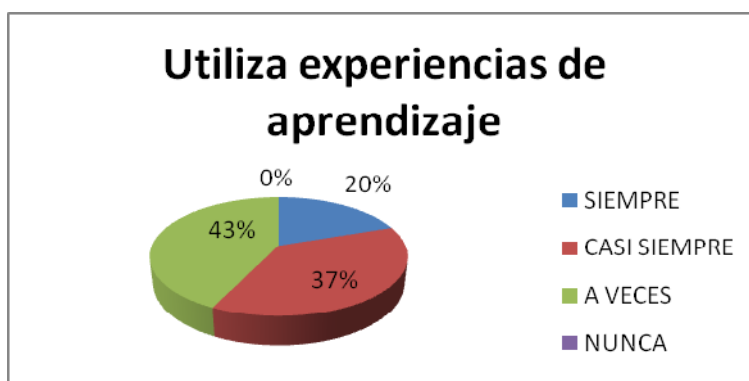
**Cuadro N° 7 Utiliza experiencias de aprendizaje**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	11	20
CASI SIEMPRE	21	38
A VECES	24	43
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 5**



Elaborado por: Marivel Soto

### **Análisis e Interpretación:**

El 43% de docentes manifiestan que a veces utilizan experiencias de aprendizaje para desarrollar la coordinación viso motriz, el 37% de docentes menciona que casi siempre utiliza experiencias de aprendizaje y el 20% de docentes enuncia que utiliza siempre experiencias de aprendizaje para desarrollar la coordinación viso motriz.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que se puede utilizar experiencias de aprendizaje significativas, que parte de lo que el niño/a conoce para desarrollar la coordinación viso motriz.

**Pregunta N°6** ¿Utiliza actividades lúdicas para evaluar las habilidades viso motrices en los niños y niñas?

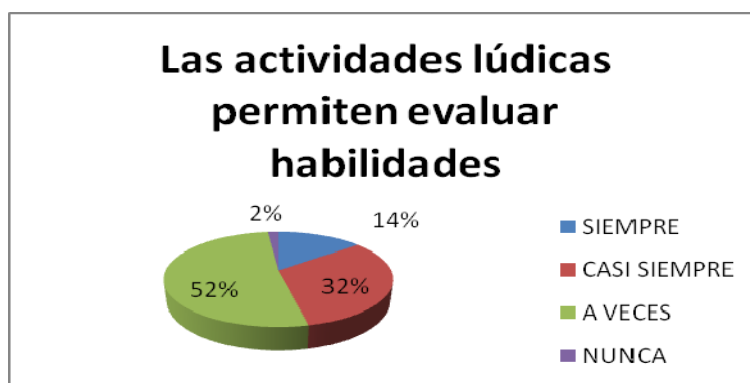
**Cuadro N°8 Las actividades lúdicas permiten evaluar habilidades**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	8	14
CASI SIEMPRE	18	32
A VECES	29	52
NUNCA	1	2
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 6**



Elaborado por: Marivel Soto

#### **Análisis e Interpretación:**

El 52% de docentes manifiestan que a veces utilizan actividades lúdicas para evaluar las habilidades viso motrices, el 32% de docentes menciona que casi siempre, el 14% de docentes contestan que utilizan actividades lúdicas siempre para evaluar las habilidades y el 2% de docentes responde que no utilizan actividades lúdicas para evaluar las habilidades viso motrices en los niños/as.

En conclusión se determinó que los docentes utiliza muy rara vez las actividades lúdicas como evaluador de habilidades viso motrices en los niños/as. En lo que están herrados ya que la manera más fácil, divertida e innovadora para evaluar habilidades y fortalecer destrezas en los niños/as es a través de las mismas.

**Pregunta N°7** ¿Las actividades lúdicas permiten la adquisición de aprendizajes significativos en los niños/as de manera libre, voluntaria e innovadora?

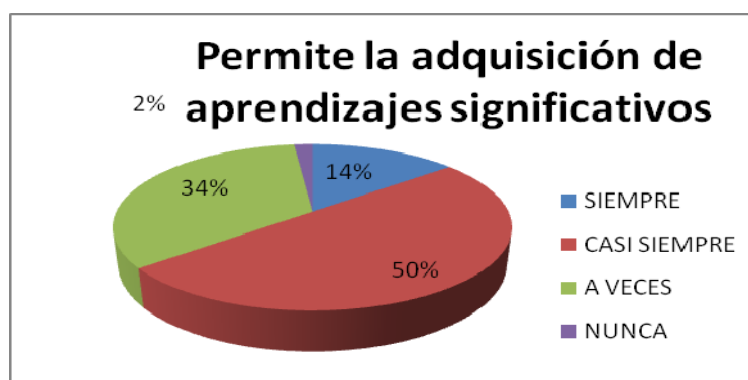
**Cuadro N°9 Permiten la adquisición de aprendizajes significativos**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	8	14
CASI SIEMPRE	28	50
A VECES	19	34
NUNCA	1	2
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 7**



Elaborado por: Marivel Soto

### **Análisis e Interpretación:**

El 50% de los docentes manifiestan que casi siempre las actividades lúdicas permiten la adquisición de aprendizajes significativos en los niños/as de manera libre, voluntaria e innovadora, el 34% de docentes dice que a veces, el 14% de docentes piensa que siempre y el 2% de docentes contesta que las actividades lúdicas nunca permiten la adquisición de aprendizajes significativos en los niños/as de manera libre, voluntaria e innovadora.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que las actividades lúdicas permiten la adquisición de aprendizajes significativos en los niños de manera libre y voluntaria ya que el ser humano tiene la disposición para aprender de verdad solo aquello, a lo que le encuentra sentido o lógica.

**Pregunta N°8** ¿Organiza actividades lúdicas que contribuyan con el desplazamiento del cuerpo en el espacio?

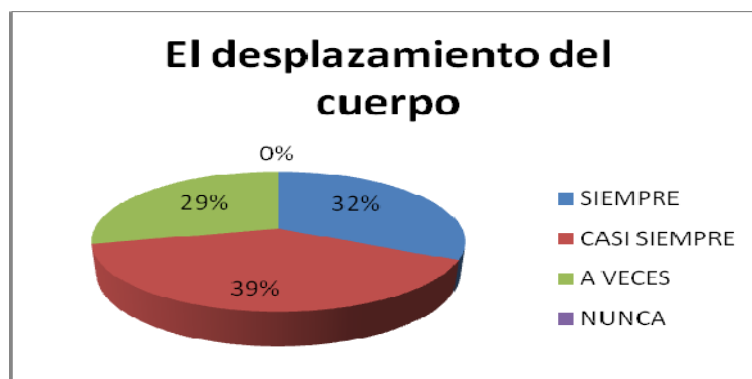
**Cuadro N°10 El desplazamiento del cuerpo**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	18	32
CASI SIEMPRE	22	39
A VECES	16	29
NUNCA	0	0
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 8**



Elaborado por: Marivel Soto

### **Análisis e Interpretación:**

El 39% de docentes manifiestan que casi siempre organiza actividades lúdicas que contribuyan con el desplazamiento del cuerpo en el espacio, el 32% de docentes menciona que siempre organiza actividades lúdicas, El 29% de docentes señala que a veces organiza actividades lúdicas que contribuyan con el desplazamiento del cuerpo en el espacio.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que organizan actividades lúdicas ya que las mismas contribuyen a que el niño reconozca su esquema corporal por lo que facilita el desplazamiento de su cuerpo en el espacio.

**Pregunta N°9** ¿Las actividades lúdicas permiten que el niño/a coordine movimientos del cuerpo ojo-mano y ojo-pie. ?

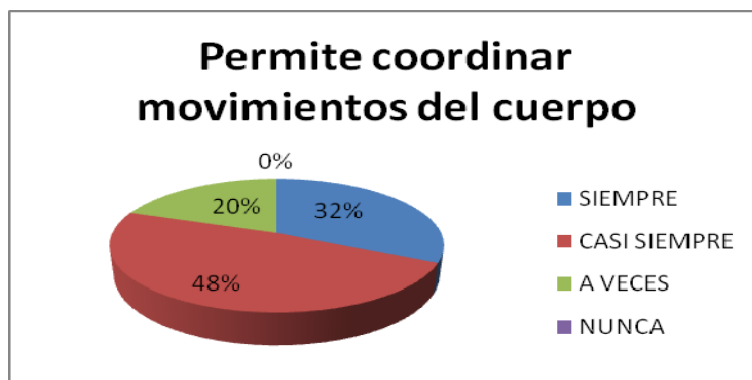
**Cuadro N°11 Permiten coordinar movimientos del cuerpo**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	18	32
CASI SIEMPRE	27	48
A VECES	11	20
NUNCA	0	0
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 9**



Elaborado por: Marivel Soto

#### **Análisis e Interpretación:**

El 48% de docentes manifiestan que casi siempre las actividades lúdicas permite coordinar movimientos del cuerpo ojo- mano ojo-pie, él 32% de docentes menciona siempre, el 20% de docentes responde que a veces las actividades lúdicas permiten que el niño/a coordine movimientos del cuerpo.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que las actividades lúdicas permiten coordinar movimientos del cuerpo ojo- mano ojo-pie y del cuerpo en general.

**Pregunta N°10** ¿Los niños/as de 5 años son capaces de imitar movimientos coordinados con diferentes partes del cuerpo, mediante los juegos musicales?

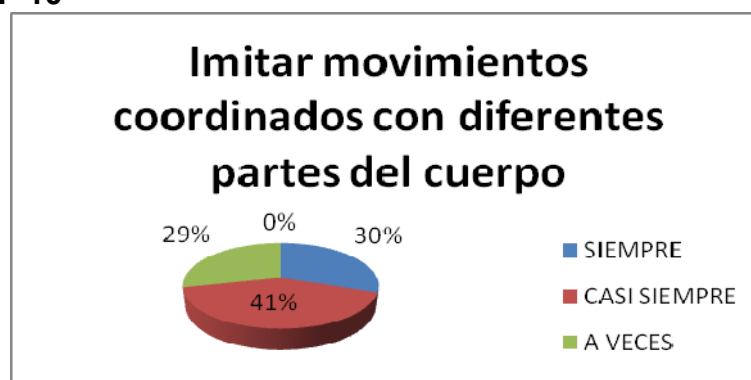
**Cuadro N°12 Imitar movimientos coordinados con diferentes partes del cuerpo**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	17	30
CASI SIEMPRE	23	41
A VECES	16	29
NUNCA	0	0
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 10**



Elaborado por: Marivel Soto

### **Análisis e Interpretación:**

El 41% de docentes manifiestan que casi siempre los niños/as de 5 años son capaces de imitar movimientos coordinados con diferente partes del cuerpo, mediante los juegos musicales, el 30% de docentes señalan que siempre los niños/as son capaces de imitar movimientos, el 29% de docentes responde que los niños/as de 5 años a veces son capaces de imitar movimientos coordinados con diferente partes del cuerpo, mediante los juegos musicales.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que los niños/as de 5 años son capaces de imitar movimientos coordinados con diferente partes del cuerpo mediante los juegos musicales.

**Pregunta N°11** ¿Las actividades lúdicas le ayudan al niño/a a la construcción del esquema de movimientos en el espacio?

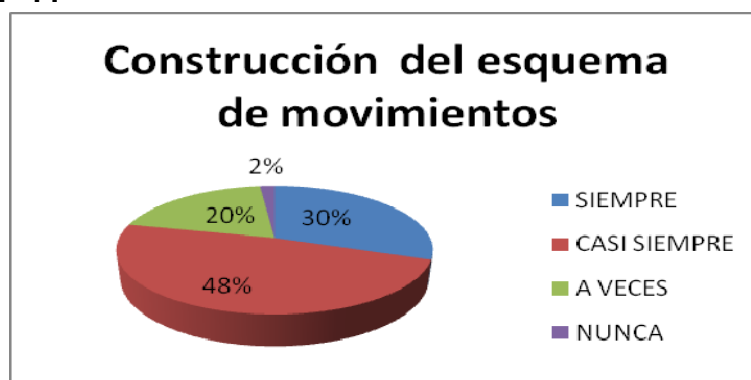
**Cuadro N°13 Construcción del esquema de movimientos**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	17	30
CASI SIEMPRE	27	48
A VECES	11	20
NUNCA	1	0
TOTAL	56	100

**Elaborado por: Marivel Soto**

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 11**



**Elaborado por: Marivel Soto**

### **Análisis e Interpretación:**

El 48% de los docentes manifiestan que casi siempre las actividades lúdicas le ayudan al niño/a a la construcción del esquema de movimientos en el espacio, el 30% de docentes señalan que siempre, el 20% de docentes responde que a veces y el 2% de docentes menciona que las actividades lúdicas nunca le ayudan al niño/a a la construcción del esquema de movimientos en el espacio.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que De acuerdo a la investigación la mayor parte de docentes piensan que casi siempre las actividades lúdicas le ayudan al niño/a a la construcción del esquema de movimientos en el espacio, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodea.



**Pregunta N°12** ¿A través de las actividades lúdicas los niños/as pueden resolver problemas motrices al desplazarse?

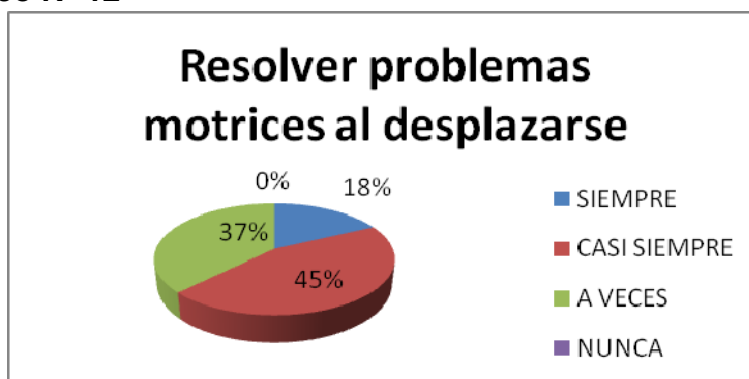
**Cuadro N°14 Resolver problemas motrices al desplazarse**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	18
CASI SIEMPRE	25	45
A VECES	21	38
NUNCA	0	0
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 12**



Elaborado por: Marivel Soto

#### **Análisis e Interpretación:**

El 45% de docentes manifiestan que casi siempre a través de las actividades lúdicas los niños/as pueden resolver problemas motrices al desplazarse, el 37% de docentes mencionan que a veces y el 18% de docentes responde que a través de las actividades lúdicas los niños/as siempre pueden resolver problemas motrices al desplazarse.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que a través de las actividades lúdicas los niños/as pueden resolver problemas motrices al desplazarse. Entre las responsabilidades del docente esta desarrollar actividades que permitan resolver el problema evolutivo de coordinación motriz.

**Pregunta N°13** ¿las actividades lúdicas permiten expresar movimientos corporales coordinados?

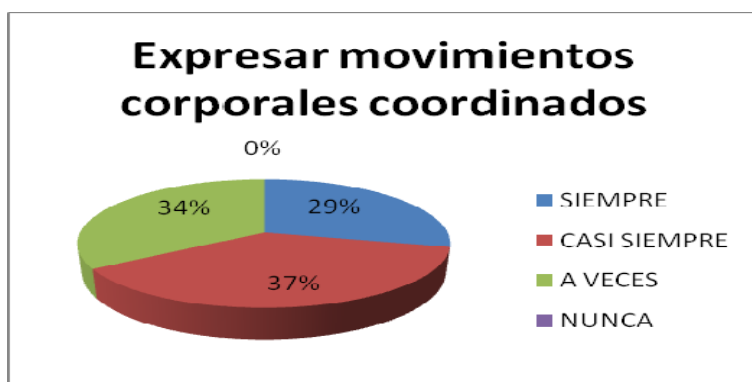
**Cuadro N°15 Expresar movimientos corporales coordinados**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	16	29
CASI SIEMPRE	21	38
A VECES	19	34
NUNCA	0	0
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 13**



Elaborado por: Marivel Soto

### **Análisis e Interpretación:**

El 37% de docentes manifiestan que casi siempre las actividades lúdicas permiten expresar movimientos corporales coordinados, el 34% de docentes dicen que a veces y el 29% de docentes mencionan que las actividades lúdicas siempre permiten movimientos corporales coordinados.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que las actividades lúdicas permiten expresar movimientos corporales coordinados, ya que permite interiorizar y concientizar poco a poco a través de las experiencias vividas.

**Pregunta N°14** ¿Las actividades lúdicas le permiten al niño concientizar sus posibilidades y limitaciones de movimientos?

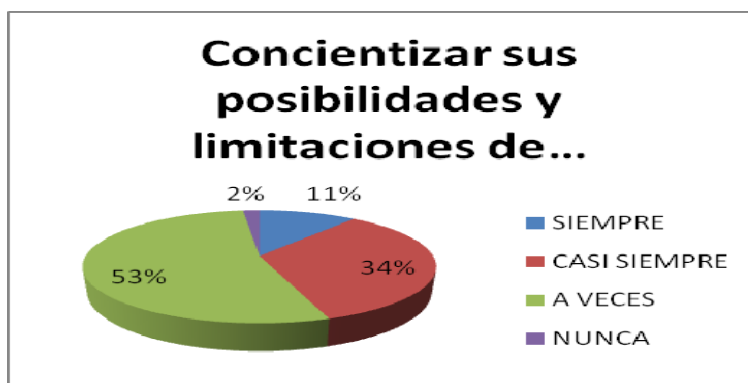
**Cuadro N°16** Concientizar sus posibilidades y limitaciones de movimientos.

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	11
CASI SIEMPRE	19	34
A VECES	30	54
NUNCA	1	2
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 14**



Elaborado por: Marivel Soto

#### **Análisis e Interpretación:**

El 53% de docentes manifiestan que a veces las actividades lúdicas le permiten al niño concientizar sus posibilidades y limitaciones de movimientos, el 34% de docentes mencionan que casi siempre, el 11% de docentes señalan que siempre y el 2% de docentes piensa que las actividades lúdicas nunca le permiten al niño concientizar sus posibilidades y limitaciones de movimientos.

En conclusión se determinó que la mayor parte docentes piensan que las actividades lúdicas rara vez permiten al niño concientizar sus posibilidades y limitaciones de movimientos. Como resultado de experiencias lúdicas el niño/a toma poco a poco conciencia de sus limitaciones y la forma de relacionarse con el medio según sus posibilidades.

**Pregunta N°15** ¿El niño de 5 años es capaz de ejecutar movimientos coordinados al saltar, corre, al marchar, al reptar, etc. de manera autónoma?

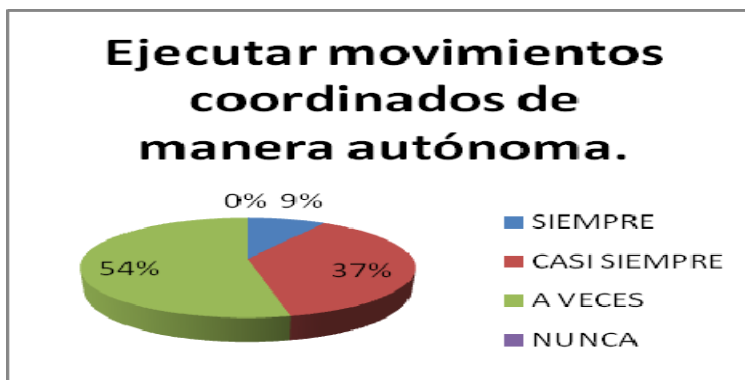
**Cuadro N°17 Ejecutar movimientos coordinados de manera autónoma.**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	5	9
CASI SIEMPRE	21	38
A VECES	30	54
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 15**



**Elaborado por:** Marivel Soto

#### **Análisis e Interpretación:**

El 54% de los docentes manifiestan que a veces el niño de 5 años es capaz de ejecutar movimientos coordinados al saltar, correr, etc. de manera autónoma, el 37% de docentes manifiestan que casi siempre y el 9% de docentes responde que el niño de 5 años siempre es capaz de ejecutar movimientos coordinados al saltar, correr, etc. de manera autónoma.

En conclusión se determinó que los docentes piensan que a veces los niños de 5 años son capaces de ejecutar movimientos coordinados como saltar, correr, etc. de manera autónoma, pues cree que muchos de los niños que llegan a los jardines con poca autonomía coordinada en sus movimientos ya que no han tenido los suficientes estímulos para desarrollar todas estas habilidades que son indispensables al momento de ejecución de movimientos controlados o con mayor precisión.

**Pregunta N°16** ¿Mediante los juegos musicales los niños pueden interiorizar el pulso rítmico para ejecutar movimientos coordinados?

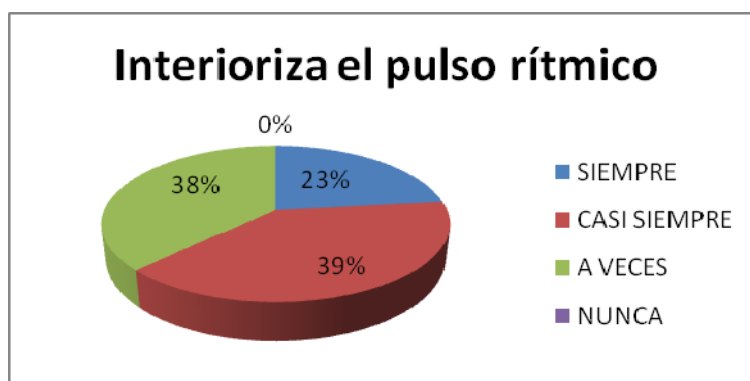
**Cuadro N°18 Interiorizar el pulso rítmico**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	13	23
CASI SIEMPRE	22	39
A VECES	21	38
NUNCA	0	0
TOTAL	56	100

**Elaborado por:** Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 16**



**Elaborado por:** Marivel Soto

### **Análisis e Interpretación:**

El 39% de los docentes manifiestan que casi siempre mediante juegos musicales los niños pueden interiorizar el pulso rítmico para ejecutar movimientos coordinados, el 38% de docente mencionan que a veces y el 23% responde que mediante juegos musicales siempre los niños pueden interiorizar el pulso rítmico para ejecutar movimientos coordinados.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que mediante juegos musicales los niños pueden interiorizar el pulso rítmico para ejecutar movimientos coordinados. Cuando un oyente da golpes con el pie al escuchar música, esos golpes son pulso rítmico o al seguir el compas con las palmas.

**Pregunta N°17** ¿A través de los juegos de manipulación los niños pueden discriminar las características de los objetos?

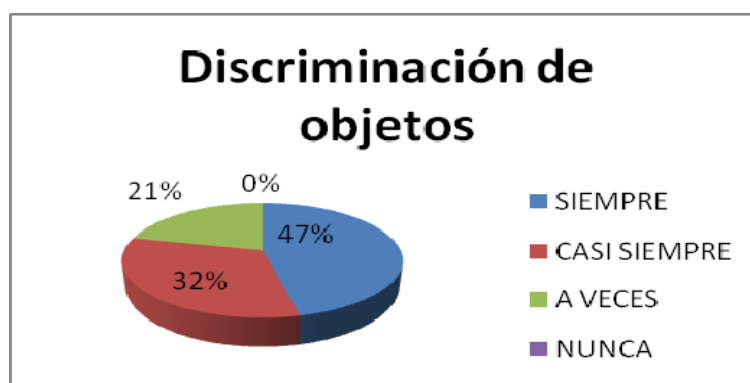
**Cuadro N°19 Discriminación de objetos**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	26	46
CASI SIEMPRE	18	32
A VECES	12	21
NUNCA	0	0
TOTAL	56	100

**Elaborado por:** Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 17**



**Elaborado por:** Marivel Soto

**Análisis e Interpretación:**

El 47% de los docentes manifiestan que siempre a través de los juegos de manipulación los niños pueden discriminar las características de los objetos, el 32% manifiesta que casi siempre y el 21% señalan que a través de los juegos de manipulación los niños a veces pueden discriminar las características de los objetos.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que a través de los juegos de manipulación los niños/as pueden discriminar las características de los objetos. Las actividades lúdicas brindan una estrategia fácil y divertida para que los niño/as conozcan el mundo a través de sus sensaciones y percepciones.

**Pregunta N°18** ¿a través de juegos corporales el niño/a puede percibir e interiorizar la posición de su cuerpo en el espacio?

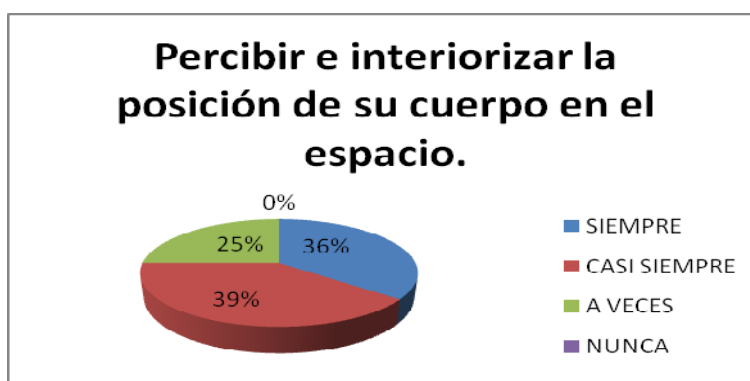
**Cuadro N°20 Percibir e interiorizar la posición de su cuerpo en el espacio**

OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	36
CASI SIEMPRE	22	39
A VECES	14	25
NUNCA	0	0
TOTAL	56	100

Elaborado por: Marivel Soto

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

**Gráfico N° 18**



Elaborado por: Marivel Soto

**Análisis e Interpretación:**

El 39% de los docentes manifiestan que casi siempre a través de juegos corporales el niño/a puede percibir e interiorizar la posición de su cuerpo en el espacio, el 36% de docentes manifiestan que siempre y el 25% de docentes señala que través de juegos corporales el niño/a a veces puede percibir e interiorizar la posición de su cuerpo en el espacio.

En conclusión se determinó que los docentes afirman que a través de juegos corporales el niño/a puede percibir e interiorizar la posición de su cuerpo en el espacio. El niño/a a través de actividades lúdicas corporales percibe el mayor número de sensaciones corporales, globales y segmentarias que facilita el uso y reconocimiento de su cuerpo en el espacio.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADO A LAS AUTORIDADES DE 7 INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARTICULARES DEL SECTOR DE TUMBACO.

Entrevistados Preguntas	Centro Educativo “Sendero de la Cruz”	“Gotitas de Ternura	“Academy Profesor Arturo Jurado”	“ San Sebastián	Centro Educativo “Aarón”	Centro Educativo “Santi Niketan stagore”	Centro Educativo “Karl Marx”	Análisis
<b>1.- ¿La educación promueve la aplicación de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños/as de primer año de Educación Básica?</b>	En la nueva reforma curricular promueve el desarrollo de actividades lúdicas en niños/as de primer año de educación Básica permitiendo medir el desarrollo de habilidades motrices coordinación viso manual.	En primero no se promovía mucho, recién en la reforma curricular se está promoviendo de 1ro hasta 7mo de Básica, pues a través de las actividades lúdicas ayudamos a que los niños/as desarrollen.	Sí, ya que el movimiento mano ojo aumenta su desarrollo viso motor.	Desde luego, ya que la persona que está al frente planifica ya que está dirigido por una Parvularia.	Claro. La aplicación de actividades lúdicas es importante en esta etapa del niño ya que tienen que desarrollar habilidades.	Sí, ya que por medio del juego el niño aprende.	Sí, para que los niños/as busquen su responsabilidad desde pequeños.	Todas las autoridades de las 7 instituciones investigadas, están de acuerdo, que la educación promueve la aplicación de actividades lúdicas, para el desarrollo viso motriz del niño/a de primero de Básica. Aunque lastimosamente 4 autoridades, no tienen claro lo que es coordinación viso motriz.
<b>2. ¿Considera Ud. necesario que en su institución se</b>	Es importante aplicar actividades recreativas ya	Sí, recién en reforma curricular se está	Pienso que las necesarias para fortalecer es área en	Por supuesto, ya que los niños a través de	Claro para desarrollar habilidades y capacidades, ya	Sí, no solo en esta institución, que bueno aplicar	Sí, los niños vayan teniendo soltura en su personalidad ya	Todos los entrevistados consideran que se debe



<b>aplique actividades recreativas adecuadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz?</b>	que estas permiten un mejor desenvolvimiento, académico, un desarrollo de la creatividad y disposición en la hora de trabajo.	promoviendo de 1ro hasta séptimo de Básica tiene que aplicar actividades recreativas para fortalecer el desarrollo de la coordinación ojo mano, ojo-pie, ojo cuerpo.	niños/as con esa deficiencia.	actividades lúdicas adquieren un aprendizaje significativo que lo ayudarán a desarrollarse.	que esto permite que el niño/a tenga un mejor desenvolvimiento.	a nivel Nacional.	que cada niño es diferente.	aplicar actividades recreativas, para desarrollar habilidades en los niños.
<b>3. ¿Cree Ud. que a través de las actividades lúdicas el niño/a puede interiorizar y percibir la posición de su cuerpo en el espacio y por qué?</b>	Todas las actividades que están encaminadas al juego práctico y recreativo permiten reconocer nociones, espaciales, gracias a l juego aprenden a aprender.	Claro que sí, a través de las actividades lúdicas reconoce el espacio y por ende la posición de su cuerpo con relación al mismo.	Sí, pero demostrándole la posición en cada uno de ellos	Sí, las actividades lúdicas le ayudan a desarrollar la actividad motriz una vez que el interioriza, el va a saber conducir su cuerpo mediante el juego y va a saber hasta dónde puede llegar.	claro que sí, porque reconoce distancias y a manejar su cuerpo con mayor soltura y aprende mas jugando que memorizando	Sí, Ya que l niño/a asocia con el espacio en el lugar donde este y es más fácil ubicarse.	Sí, porque aprenden a tener control de sí mismo y a ser auto dependiente en sus movimientos y ayuda a fortalecer su lateralidad y reconocer el espacio.	5 autoridades de las 7 instituciones educativas investigadas consideran que los niños(as) perciben la postura corporal en el espacio mediante actividades lúdicas, mientras que 2 de ellos se oponen.
<b>4. ¿Piensa Ud. que las actividades lúdicas promueven el aprendizaje significativo?</b>	El aprendizaje significativo se centra en el proceso de enseñanza aprendizaje, gracias a las	Sí, la situación significativa, la que los niños vienen trayendo ese conocimiento de la casa y la	Siempre que se hace con un control y concientización de esto.	El aprendizaje significativo o situación significativa, es el tema de donde la	Sí, porque a través de la práctica él niño interioriza el conocimiento y lo aplica en sus actividades	Sí, ya que le niño está en una etapa que le gusta jugar y se requiere de movimientos	Sí, el aprendizaje es increíble al observar a los niños introvertidos, estas	Todas las autoridades de las instituciones investigadas, piensan que las actividades

	actividades lúdicas nos permite un aprendizaje significativo	lúdica nos ayuda a experimentar más el conocimiento a través de actividades recreativas.		profesora debe partir ya que es el aprendizaje que el niño trae, se debe partir de sus experiencias o conocimiento que el niño trae.	cotidianas.	finos para lograr un adecuado aprendizaje en la lecto-escritura.	actividades les ayudan.	lúdicas generan conocimientos, pues éstas, son aprendizajes que parten desde las experiencias propias de los niños (as).
<b>5. ¿Considera que Las actividades lúdicas contribuyen de manera eficaz con el desplazamiento del cuerpo?</b>	El juego permite un desenvolvimiento total al desplazar su cuerpo en cualquier área a aplicarse.	Sí, para los niños más pequeños se comienza desde lo más fácil a lo más complejo y así desarrollan su motricidad gruesa, va ir viéndolas limitaciones y va ir ayudando a desarrollar.	Si pero solo en ciertas actividades espaciales.	Una vez que el niño haya hecho actividades lúdicas dependiendo de la edad va a poder desplazarse, y evitaremos accidentes, porque el niño tendrá agilidad.	Sí, porque afianza lateralidad, equilibrio y otras destrezas, que el niño necesita desarrollar en esta edad.	Dependiendo como la maestra esté preparada, en aplicar las actividades en el tiempo libre.	Sí, porque cuando se aprende lateralidad y se le pregunta al niño qué hay arriba, qué hay abajo, es necesario.	Una de las autoridades no manejan fundamentos teóricos para responder la pregunta.
<b>6. ¿Cree Ud. que a través de actividades lúdicas se puede observar en el niño/a su autonomía al ejecutar movimiento viso motriz, por</b>	Sí, porque si un niño no puede realizar un movimiento podemos ver las dificultades que él tiene, se puede observar la autonomía en el niño, ya que el	Observamos que capacidades y dificultades tiene y nos enfocamos en sus dificultades para desarrollar sus habilidades.	Sí, porque le permite la coordinación del cuerpo ojo-mano	Cuando el niño ha hecho Muchas actividades va a poder ejecutar movimientos porque va a tener	Sí, porque allí se valora la dependencia o independencia del niño/a allí es donde podemos reforzar.	Sí, ya que se puede observar si el niño reconoce sus prendas, se viste y desviste solo, realiza trazos en línea, etc.	Sí, cuando se hace juegos libres ellos lo van haciendo o representando	Las 7 autoridades entrevistadas afirman q el niño(a) adquiere autonomía en los movimientos de su cuerpo a

qué?	movimiento viso motriz, permite desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control.			seguridad.				través de actividades viso motrices.
<b>7. ¿Las actividades lúdicas brindan una estrategia fácil y divertida para que los niños/as conozcan el mundo a través de sus sensaciones y percepciones que influirá en el desarrollo de la coordinación viso motriz, Por qué?</b>	Sí, porque sin el juego no hay vida antes no era promovido pero ahora nos valemos de él para reforzar el conocimiento, brindan una estrategia pedagógica fácil y divertida, permitiendo conocer el mundo.	Sí los niños a través de eso tienen más interés y es mucho más fácil adquirir los conocimientos, los niños a través de sus sentidos de manipulación, el los va experimentando, va captando niñas el conocimiento que memorizando.	Si brindan, por que a través de estas aprenden mejor.	Desde luego, Las actividades lúdicas que parten de lo más fácil a lo más complicado, el niño aprende tocando que será sensaciones y observando que será percepciones para partir a lo concreto, para llegar a lo abstracto esto le va ayudar al niño a aprender.	Claro esta etapa es don de el niño solo piensa en y mediante el juego se desarrollan destrezas, la observación, el contacto con los objetos al manipular con lo que esta interiorizando.	Sí, ya que implica la concienciación de la presencia actual de un objeto exterior y la atribución al mismo de determinar propiedades.	Es muy importante para ir socializando va controlando sus emociones fuertes, expresando libremente y va comprendiendo sus necesidades, percibiendo todo en su entorno	Las 7 autoridades entrevistadas plantean que las actividades lúdicas son una estrategia pedagógica fácil y divertida para que los niños desarrollen sus sensaciones y percepciones.
<b>8. ¿Qué tipo de actividades</b>	Técnicas grafo-plásticas,	Trasvasar, Ensartar	Movimientos Coordinados,	Las actividades	Las actividades que aplicamos en	Ejercicios de rastreo con la	Juegos tradicionales,	Dos autoridades no

<b>lúdicas fomentan la coordinación viso motriz?</b>	Trasvasar, ensartar; permitir al niño que discrimine táctilmente figuras geométricas, Juegos corporales, correr, Juegos de equilibrio, Saltar, lanzar.	cuentas, cosido, juegos de pelota, lanzar.	Tiro al Blanco, Insertar cosas en agujeros, Caligráfica.	que el niño toca ve siente. Ejercicios, ensartar, encajar, moldear.	nuestra institución para desarrollar la coordinación viso motriz son: Audiovisuales, pictogramas, búsqueda de objetos, memorización, etc.	vista, realizar encajes, Laberintos grandes en el pateo boteando una pelota, percepción de figuras fondo, Posición en posición del espacio, etc.	juegos libres, juegos de normas, juegos representativos.	manejan el fundamento teórico para responder con coherencia la pregunta, ya que no tienen claro que actividades pueden aplicar para desarrollar la coordinación viso motriz.
<p><b>Interpretación:</b> La interpretación general de todas respuestas que hicieron las autoridades manifiesta que se debe tomar en cuenta las necesidades del niño(a) para ayudar a desarrollar habilidades y destrezas motoras a través de actividades lúdicas, debido a que fomentan el aprendizaje, autonomía, creatividad, de manera natural, libre, voluntaria e innovadora y el desarrollo de la coordinación general del cuerpo para que facilite el desplazamiento del mismo en el espacio.</p>								

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

1. De acuerdo a la investigación que ha sido analizada se concluye que las actividades lúdicas incrementan el desarrollo visomotor en los niños (as) de primero de básica, debido a que les estimula a mejorar el desempeño motor del niño(a).
2. Los docentes y padres de familia de las 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco, desconocen las actividades lúdicas como generador de aprendizajes significativos, debido a que los docentes no motivan a sus estudiantes a realizar juegos al aire libre que fomenten en el niño(a) destrezas motoras.
3. Las actividades lúdicas en el desarrollo visomotor son consideradas como un instrumento motivador para socializar, debido a que niños (as) de primero de básica incorporan actitudes positivas, estableciendo normas de respeto, responsabilidad, honestidad, equidad y aceptación dentro de grupos determinados.
4. Los docentes de las 7 instituciones particulares investigadas del sector de Tumbaco dedican el aprendizaje de habilidades de escritura y lectura (motricidad fina) olvidándose por completo de la coordinación visomotor (motricidad gruesa); debido a que los docentes por no salir de la rutina, no emplean actividades creativas

ni los recursos necesarios que fortalezcan destrezas necesarias para que el niño (a) adquiera dominio, independencia del cuerpo y movimiento en el espacio.

5. Los docentes de las 7 instituciones particulares investigadas del sector de Tumbaco no desarrollan la coordinación viso motriz que son indispensables para la culminación de Primero de básica, debido a que brindaron tiempo e importancia al cumplimiento de la planificación anual institucional, sin tomar en cuenta las falencias en descoordinación general, esquema corporal, equilibrio, tonicidad, desubicación espacio-temporal.
6. Después de haber analizado los documentos que forjaron el marco teórico y los resultados de la recopilación de datos de la presente investigación, se concluyó que los docentes no utilizan estrategias creativas para incrementar la coordinación viso motriz, debido a que carecen de conocimientos de textos que muestren de manera clara y concisa actividades que llamen la atención del niño(a).
7. Tomando en cuenta las necesidades de los implicados de la presente investigación, se concluyó elaborar una guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo viso motriz en el desarrollo de los niños/as de 5 años dirigido a docentes de primero de básica.

## **Recomendaciones**

1. Investigar cuáles actividades lúdicas fomentan el desempeño viso motor en los niños y niñas de primero de básica.
2. Concientizar a los docentes de las 7 instituciones educativas investigadas la importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación viso motriz como ejes principales para la adquisición de destrezas motoras y aprendizajes significativos de los niños (as) de 5 años.
3. Promover e informar mediante una guía didáctica actividades lúdicas que fomenten valores, espíritu crítico y la comunicación en los niños (as) de primero de básica.
4. Informar a las autoridades de las 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco sobre la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo viso motriz del niño(a) para que maestros(as), se sientan cómodos al utilizar estrategias innovadoras dentro y fuera de la clase, sin dejar de lado al desarrollo de la motricidad fina.
5. Planificar dentro de su pensum académico actividades lúdicas para ayudar a los niños/as de primero de básica a fortalecer el desarrollo de la coordinación viso motriz.
6. Capacitar a los docentes para que utilicen, implementen recursos y estrategias creativas e innovadoras de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños(as) del 5 años.

7. Elaborar una guía didáctica sobre actividades lúdicas en el desarrollo viso motriz, que apoye y facilite el trabajo de los docentes dentro y fuera de clase para beneficio de los niños de las 7 instituciones educativas del sector de Tumbaco de la ciudad de Quito.



## **CAPITULO VI**

### **LA PROPUESTA**

# LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

**Autora: Marivel Soto**



Quito - Ecuador  
2011

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>Portada</b>	81
Índice	82
Presentación	84
Introducción	85
Objetivo General	87
Objetivos específicos	87
 <b>UNIDAD 1</b>	
<b>Las Actividades Lúdicas</b>	
Fundamentación Teórica.....	89
Objetivos.....	90
Importancia.....	91
Aspectos Metodológicos.....	93
 <b>UNIDAD 2</b>	
<b>Coordinación Viso Motriz</b>	
Fundamentación Teórica.....	96
Objetivos.....	98
Importancia.....	99
Aspectos Metodológicos.....	100
 <b>UNIDAD 3</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
Actividades con movimientos corporales.....	102
Motivación.....	105
I.    Actividades de control segmentario.....	107
II.   Actividades de percepción espacial-temporal.....	125
III.  Actividades para desarrollar control postural y equilibrio.....	148
Evaluación.....	170

<b>Actividades Rítmicas con movimientos corporales.....</b>	<b>171</b>
Objetivos.....	172
Evaluación.....	199
Referencias Bibliográficas.....	201

# PRESENTACIÓN

La presente guía didáctica de actividades lúdicas fue elaborada como una fuente de apoyo para docentes en el desarrollo de las habilidades viso motoras en los niños de 1ro de básicas de 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco.

## Datos informativos

**Título:** ACTIVIDADES LUDICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACION VISO MOTRIZ.

**Instituciones ejecutoras:** Centro Educativo “Sendero de la Cruz”, Centro Educativo Gotitas de Ternura”, Centro Educativo “Aarón” Centro Educativo “Santi Niketan stagore”, Centro de Desarrollo Integral “ San Sebastián”, “Academy Profesor Arturo Jurado” .

**Beneficiarios:** niños, profesores, Padres de familia.

**Ubicación:** Tumbaco, al Nor-Oeste de la ciudad de Quito



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>

## INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica muestra actividades lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños(as) de 5 años, la cual constituye una herramienta útil para que maestros y maestras la utilicen como un apoyo durante el desarrollo y desempeño de enseñanza en las distintas áreas de aprendizaje, así mismo, esta guía pretende mostrar actividades que cubran las necesidades de los niños(as), pero de una forma, creativa, innovadora y espontánea. En la actualidad la educación, pretende maximizar el desarrollo de habilidades y destrezas a través de competencias, es por eso que la temática de la presente guía aporta a la nueva tendencia de la educación moderna, para beneficio de los niños(as) de primer año de educación básica. Las actividades lúdicas benefician de manera integral no solo por el interés que despierta en los niños sino que permite satisfacer las necesidades propias de los niños y niñas, a través de actividades lúdicas se brinda oportunidades para el desarrollo psicomotriz, intelectual, social y emocional. Y La coordinación viso motriz a través de actividades lúdicas permite concordar con precisión el movimiento corporal global y, fundamentalmente segmentario en respuesta a estímulos visual, en relación con un objeto móvil. Lo cual constituye indicio indispensable de preparación para la vida en la comunidad acorde con los principios de integridad y armonía, con el fin de conseguir niños independientes, autónomos y seguros de sí mismo.

El presente proyecto de investigación está estructurado en tres unidades para demostrar una síntesis global y comprensión de la misma:

Unidad I: Fundamentación Teórica de las Actividades Lúdicas, Oobjetivo general Y Específicos, importancia, aspectos metodológicos.

Unidad II: Fundamentación Teórica de las Actividades Lúdicas, Oobjetivo general Y Específicos, importancia, aspectos metodológicos.

Unidad III: Actividades lúdicas con movimientos corporales para el desarrollo viso motriz, motivación, Las actividades de Control Segmentario, Percepción Espacial- Temporal, Postura y Equilibrio, Evaluación. Actividades rítmicas con movimientos corporales, Evaluación.

Las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>

## **OBJETIVO GENERAL DE LA GUIA**

Informar a los docentes acerca de la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños(as) de 5 años como una estrategia de aprendizaje significativo e integral.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar niveles de socialización y comunicación en los niños (as)
- Integrar los elementos psicomotores a través de actividades lúdicas
- Fortalecer el conocimiento de todas y cada una de las partes del cuerpo por medio del juego para mejorar el autoestima y valoración en sí mismo.
- Mostrar ideas de adaptación de recursos del medio para facilitar las actividades lúdicas en el desarrollo viso motriz del niño (a).
- Satisfacer las necesidades de los niños/as a través de las actividades lúdicas.



- <http://salaamarilla2009.blogspot.com/>





# UNIDAD I

## LAS ACTIVIDADES LÚDICAS





## **LAS ACTIVIDADES LÚDICAS**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Las actividades lúdicas son un conjunto de propuestas recreativas, un instrumento motivador de aprendizaje que fortalece el desarrollo visomotor en los niños/as de manera factible y natural al tiempo que favorece que el educando aprenda sin esfuerzo e interiorice su conocimiento a través del aprendizaje significativo en su desarrollo integral.

Las actividades lúdicas son un instrumento motivador de aprendizajes. A través de las actividades lúdicas se inicia los procesos de aprendizaje y como elemento muy importante de la educación, gracias al cual podemos socializar e interrelacionarnos con los niños/as y hacer que sienta interés por las diversas experiencias, al tiempo que favorece que el educando aprenda sin esfuerzo e interiorice su conocimiento a través del aprendizaje significativo.

Estudios diversos en los campos de la educación, la psicología y Psicomotricidad, manifiestan que las actividades lúdicas incrementan el desarrollo visomotor, mejora el aprendizaje y el periodo inicial de la pre-escritura y lecto-escritura. Según Piaget la coordinación visomotor, promueve a elaborar estructuras mentales, es decir, que el niño (a) crea formas de adaptación al medio conocido, adquiriendo aprendizajes a través de las sensaciones y percepciones, apropiándose de ellas según las necesidades que requiere, generando e interiorizando nuevos conocimientos.



[www.pekegifs.com/dibujos/preciososmomentos/dibujospreciososmomentos17.htm](http://www.pekegifs.com/dibujos/preciososmomentos/dibujospreciososmomentos17.htm)

## **OBJETIVO GENERAL**

Satisfacer las necesidades naturales de los niños y niñas, a través de actividades divertidas e innovadoras.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Ampliar niveles de socialización en los niños (as) de 5 años.
- Incrementar las oportunidades de recreación, tolerancia y respeto.
- Enriquecer la imaginación.
- Lograr que los el niño relacione, compare, diferencie las nociones en su cuerpo a través de actividades recreativas.
- Tener auto control de movimientos.
- Inducir a los niños/as a cumplir reglas o normas básicas a seguir en los juegos.
- Preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.
- Estimular el lenguaje del niño y enriquecerle el vocabulario.



## IMPORTANCIA

Las actividades lúdicas son inapreciables no solo por el interés que despiertan en los niños o por la alegría que ellos experimentan en su ejecución. Tienen además, la gran ventaja de ofrecer excelentes oportunidades para el desarrollo psicomotriz, intelectual, social y emocional.

El juego no es un simple pasatiempo, meramente tolerable dentro de la escuela, sino como una ocupación atractivo, que permite relajamiento, desahogo de tensiones nerviosas, etc. Los juegos permiten una libertad de acción, una naturalidad y un placer que raramente se encuentran en otras actividades escolares, debiendo por esto ser propiciados por los educadores.

- (Eignung, Tauglichkeit) Las actividades lúdicas son el desarrollo de los talentos naturales que se aprenden a reconocer a través de experimentar nuevas y variadas situaciones, por ejemplo ejercitar las aptitudes.
- *Ernesto Yturralde Tagle* "Lo lúdico genera un ambiente agradable, genera emociones, genera gozo y placer."
- *Denisse Garón*. "El derecho de jugar es una necesidad que los adultos no deberían nunca negociar o alterar."
- Carlos Alberto Jiménez V. Describe: "las Actividades lúdicas como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso propio del desarrollo humano en toda su dimensión psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana."
- Las actividades lúdicas pueden estar presentes inclusive en la edad adulta y ser muy constructivos si se los aplica bajo la metodología del Aprendizaje



# Juego , Aprendo y me divierto



Experiencial, conscientes de que los seres humanos nos mantenemos en un continuo proceso de aprendizaje desde que nacemos y permanentemente mientras tenemos vida”.

- Las actividades lúdicas son acciones naturales que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado de carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos a través del juego.
- Las actividades lúdicas fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, fomentando valores, puede orientarse a la adquisición de conocimientos, a través de las actividades lúdicas donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.





## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Las actividades lúdicas pueden aplicarse dentro y fuera de clase, para potenciar el desarrollo de las capacidades cognitivas, habilidades motrices, Desarrollo del lenguaje, el equilibrio afectivo y emocional.

Se utilizará el juego como base de todas las actividades lúdicas.

El cual constituye el eje en torno al cual deben girar las actividades motrices y favorecer el trabajo libre en los primeros años así como la progresión en los niveles de socialización.

También con las actividades lúdicas se ponen en funcionamiento diferentes estrategias sustentadas en mecanismos de cooperación y oposición y en una dinámica de relaciones planteadas dentro del dominio espacial y temporal. Por lo tanto, antes de realizar cualquier actividad se la plantearemos a nuestros estudiantes como un juego.

Las actividades lúdicas se han preparado en base a las necesidades de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la participación de los docentes en las actividades

Los criterios que vamos a utilizar son flexibles de forma que podamos en todo momento adoptar nuestra programación a las nuevas situaciones que se fueran creando.

Dejaremos bien claro cuándo termina una actividad lúdica y empieza otra. Si al cambiar de actividad se recoge todo el material utilizado, ayudaremos a los niños a comprender el cambio y evitaremos en gran medida que se entretengan en otras cosas.

Se debe tomar en cuenta el tiempo adecuado para desarrollar las actividades lúdicas, alternando dichas actividades colectivas con las individuales o de grupo, las que exigen una actitud de escucha o atención con otras que se basan en la



## *Juego , Aprendo y me divierto*



manipulación, o el movimiento que respete los periodos de descanso o actividad, y que se compaginen las actividades libres con las dirigidas.



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>





# UNIDAD II

## COORDINACIÓN

## VISO MOTRIZ







## **CCOORDINACIÓN VISO MOTRIZ**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Partiendo de la teoría del psicólogo Jean Piaget, que señala distintas etapas del desarrollo intelectual, postula que la capacidad intelectual es cualitativamente distinta en las diferentes edades, y que el niño necesita de la interacción con el medio para adquirir competencia intelectual. Esta teoría ha tenido una influencia esencial en la psicología de la educación y en la pedagogía, afectando al diseño de los ambientes y los planes educativos, y al desarrollo de programas adecuados para la enseñanza.

Si se analiza esta teoría desde el punto de vista viso-motora, toma cambios drásticos desde los 2 años de edad, en esta etapa los niños y niñas pasan de los movimientos descoordinados a la coordinación motora del adulto a través de una serie de pautas de desarrollo complejas.

Después de adquirir las capacidades motoras básicas, el niño aprende a integrar sus movimientos con otras capacidades perceptivas, especialmente la espacial. Ello es crucial para lograr la coordinación ojo/mano y ojo-cuerpo, así como para lograr el alto nivel de destreza que muchas actividades requieren.

Las actividades lúdicas constituyen la base de la educación del hombre de manera espontánea, permitiendo la transmisión de normas de convivencia social, las mejores tradiciones y el desarrollo de la capacidad creadora.

Esta última como elemento básico de la personalidad del individuo que le permitan aceptar los retos, en situaciones difíciles y resolver los problemas que surgen en la vida a nivel social, psicológico, emocional, físico, biológico, motor, cognitivo, logrando como meta ser un individuo bio-psico-social equilibrado y feliz.



## Juego , Aprendo y me divierto



- La coordinación viso motriz involucra el ejercicio de movimientos controlados que integran al sistema visual y movimientos corporales en donde interviene cuatro elementos: el cuerpo, la visión, el oído, el movimiento del cuerpo.
- La coordinación viso motriz genera como respuesta a un estímulo visual y realizado por el cuerpo se origina en el acto motor.
- Es el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos.
- La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.
- Es el dominio y control del cuerpo en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad.
- Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie. Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada.



[www.pekegifs.com/dibujos/preciososmomentos/dibujospreciososmomentos17.htm](http://www.pekegifs.com/dibujos/preciososmomentos/dibujospreciososmomentos17.htm)



## **OBJETIVOS GENERAL**

Desarrollar habilidades de coordinación dinámica general con diferentes partes del cuerpo.

Lograr mediante una adecuada coordinación general distintas posibilidades de movimiento y desplazamiento proporcionándole autonomía, independencia y conciencia personal.

## **OBJETIVOS Específicos**

- Fortalecer el conocimiento de todas y cada una de las partes del cuerpo por medio del juego para mejorar el autoestima y valoración en sí mismo.
- Reforzar la imagen corporal.
- Educar la capacidad perceptiva sensorial.
- Incentivar a la exploración de su entorno teniendo al juego como intermediario para la adquisición de nuevos aprendizajes.
- Desarrollar habilidades de tipo manipulativo, como controlar, conducir, botar, pasar o lanzar.
- Desarrollar habilidades y destrezas viso motoras del niño.
- Fortalecer la coordinación de movimiento y desplazamiento.
- Desarrollar en el niño hábitos, valores y principios.
- Desarrollar sus percepciones y sensaciones.
- Reconocer y controlar su cuerpo.
- Disociar movimientos de manos y dedos.
- Potenciar movilidad de los ojos.
- Coordinar ojos y manos.
- Discriminar objetos y formas en una habitación o paisaje.
- Agrupar objetos por características.



# Juego , Aprendo y me divierto



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>

## **IMPORTANCIA**

Es importante porque permite conocer que la función motriz no es nada sin el aspecto psíquico, por lo que el movimiento se convierte en gesto, portador de respuesta, intencionalidad y significación. Permite descubrimiento su esquema corporal a través del juego global y segmentario, comenzando por lo global del cuerpo para luego convertirse e interrelación de sus partes con el medio que lo rodea. Pone en funcionamiento actividad cerebral y capacidades psíquicas tales como la sensación, percepción, análisis, síntesis, memoria, razonamiento, atención, simbolización y lenguaje. Mediante cuatro elementos: El cuerpo, la visión, el oído el movimiento del cuerpo o del objeto.



[www.pekegifs.com/dibujos/preciososmomentos/dibujospreciososmomentos17.htm](http://www.pekegifs.com/dibujos/preciososmomentos/dibujospreciososmomentos17.htm)



## **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

En la Educación Básica **“la pedagogía es una profesión que trabaja fundamentalmente con aquello que es emergente súbito e impredecible en la cotidianidad del aula. Los profesores trabajan por lo tanto con aquello que siempre es igual, pero siempre es distinto,”** con momentos que son verdaderos rituales ya que se viven todos los días, pero que los involucrados lo hacen cada día creativo, innovador, diferente. Favoreciendo el desarrollo integral del niño fundamentalmente su expresión creativa y la toma de conciencia de sus comportamientos.

Uno de los requisitos que ha de tener un planteamiento educativo es el de responder a las necesidades e intereses de la persona a la que se dirige por ello en la práctica psicomotriz será muy conveniente tener presente los factores motivacionales de los niños/as. Normalmente las actividades con movimiento y la actitud, motivan bastante a los niños y niñas en esta etapa, puesto que existe una especie de centramiento sobre la conducta motriz, ya que es allí donde de evidencia los progresos y logros de nuevas habilidades y destrezas (ser capaz de correr, saltar, dar volteretas, hacer puntería, lanzar la pelota, etc.). Quizá por esa razón, el juego sea la primera necesidad en esta etapa. Las actividades lúdicas que suelen tener un gran componente de actividad corporal y movimiento es el medio fundamental para la adquisición de experiencias y aprendizajes. El planteamiento de la educación psicomotriz que es de donde se subdivide la coordinación visomotriz, tendrá que realizarse con un marcado carácter lúdico. Las actividades lúdicas nos sirven como un elemento motivador que centre la atención de los niños y niñas en la acción lúdica que se propone.

El/la docente deben partir del convencimiento del valor educativo del juego en el desarrollo integral infantil, lo que lo llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten una actividad lúdica. El componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a pactar, a



llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear. Las capacidades viso motrices se desarrollarán en un sin número de actividades lúdicas.

Las actividades viso motrices de mayor precisión se podrán realizarse en el aula, manteniendo su carácter lúdico. Las capacidades cognoscitivas y de lenguaje se estimularán en cualquier momento en que el niño/niña experimente, pues a través de actividades lúdicas observe y solucione problemas utilizando el juego como medio de comunicación.

Las actividades lúdicas desarrolla capacidades sociales se desarrollarán en un clima de autonomía y respeto a través del juego en que el niño participe en su creación y realización, manteniendo normas previas y situaciones en que pueda compartir y desenvolverse autónomamente.

En resumen:

- Explicar con claridad el juego
- Explicar las reglas básicas
- Realizar una prueba de juego
- La demostración del educador debe ser simple
- Hacer que el niño ejecute la demostración.



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>



# UNIDAD III

## ACTIVIDADES LÚDICAS CON MOVIMIENTOS CORPORALES







## **ACTIVIDADES LÚDICAS CON MOVIMIENTOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO VISO MOTRIZ**

El juego a través de las actividades lúdicas no es un simple pasatiempo, meramente tolerable dentro de la escuela, sino una ocupación atractivo, que permite relajamiento, desahogo de tensiones nerviosas, etc. Que no permiten actividades escolares, por los que maestra Parvularia, y aún las que trabajan con niños entre los 6 y 8 años, saben que el juego para el niño es como el trabajo para un adulto. Es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, las actividades lúdicas son la vía que le lleva a relacionarse con los otros.

Las actividades lúdicas son inapreciables no solo por el interés que despiertan en los niños o por la alegría que ellos experimentan en su ejecución. Tienen además, la gran ventaja de ofrecer excelentes oportunidades para el desarrollo psicomotriz, intelectual, social y emocional.

Las actividades lúdicas permiten desarrollar la coordinación viso motriz que permite ajustar con precisión el movimiento corporal global y, especialmente, segmentario como respuesta a estímulos de carácter visual, que ponen a la persona en relación con un objeto móvil.

Es ésta una capacidad estrechamente ligada a factores de índole perceptiva, especialmente en lo que se refiere a la estructuración espacio-temporal (Castañer y Camerino, 1991).

Las actividades lúdicas permiten desarrollar habilidades de tipo manipulativo, como controlar, conducir, botar, pasar o lanzar.





## *Juego , Aprendo y me divierto*



La coordinación viso motriz a través de las actividades lúdicas conjugan una buena conexión entre el sistema nervioso y el aparato locomotor. Pero, en este caso, la actividad perceptiva suele ser más intensa, especialmente cuando el contexto es variable y demanda una constante adaptación de movimientos ya automatizados.

Las actividades lúdicas permiten el desarrollo de la coordinación dinámica viso motriz, es preciso tomar en consideración que cualquier objeto que se utilice como móvil puede ser un buen vínculo para establecer relaciones de comunicación motriz. Los juegos y actividades lúdicas de cooperación que implican a esta capacidad motriz son especialmente variados, no sólo en cuanto a su complejidad, sino también en relación con el los modos de actuación y de interacción cooperativa que demandan de los participantes.

Las actividades lúdicas pueden aplicarse dentro y fuera de clase, todo está en dependencia de los logros que se pretenden alcanzar y del contenido de la asignatura en que se utilice. Al concluir cada actividad es recomendable seleccionar al grupo y ofrecerle una recompensa por su participación, así mismo se debe seleccionar el estudiante más destacado, estos aspectos muy valiosos para lograr una sólida motivación para próximas clases.

La idea de variabilidad en la práctica motriz sigue estando presente cuando tratamos de desarrollar esta capacidad. De hecho, las acciones de control, conducción, bote, pase y lanzamiento están especialmente abiertas a cambios en las condiciones materiales, espaciales, temporales y humanas en las que se desarrollan direccionalidad del movimiento del alumno, la intensidad y precisión de sus acciones sobre el móvil.

Las actividades lúdicas que ofrezco a continuación no es sino una muestra entre las múltiples posibilidades que podemos hallar cuando pretendemos conjugar actividades recreativa para desarrollar la coordinación viso motriz, como capacidad de carácter individual.



## MOTIVACIÓN



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>

*“Necesito sentirme querido para poder crecer sano.*

*Necesito tocar para descubrir.*

*Necesito independencia, pero también límites.*

*Necesito oportunidades para adquirir confianza, necesito estímulos, necesito soñar.*

*Necesito ser “yo” sin comparaciones.*

*Necesito tu ejemplo para imitar.*

*Necesito que dialoguemos con sinceridad.*

*Necesito una familia que me contenga, aún cuando crezca.*

*Necesito jugar para aprender.*

*Necesito que me cuenten muchos cuentos.*

*Necesito. . .*



# Juego , Aprendo y me divierto



*Pero, sobre todo, necesito tiempo, mucho amor y toda la comprensión.*

*Sólo así seré un niño feliz ahora*

*y un adulto responsable y maduro mañana.”*



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>



## **I. ACTIVIDADES DE CONTROL SEGMENTARIO**

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar la capacidad de expresión y movimiento de las partes del cuerpo.

### **ACTIVIDAD N°1:**

#### **GLOBOS EN EL AIRE**

Objetivo específico: Desarrollar la capacidad para golpear móviles ajustando el movimiento segmentario.

**Agrupamiento:** Parejas

**Recursos:** Globos

**Desarrollo:** Los miembros de la pareja cooperan para mantener dos globos en el aire de modo que ninguno de ellos golpee más de dos veces seguidas el mismo globo.

#### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar sólo algunos segmentos corporales (manos, pies...).

Combinar de distinto modo el agrupamiento y el número de globos (tres personas y tres globos; dos personas y tres globos...).

Realizar una acción motriz (tocar el suelo, desplazarse para tocar al compañero...) antes de golpear el globo.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"





## ACTIVIDAD N°2:

### Pasa el globo por el aro

Objetivo específico: Desarrollar la capacidad para golpear móviles coordinando las acciones motrices con las de los compañeros.

**Capacidad asociada:** Control segmentario.

**Agrupamiento:** Tríos.

**Recursos:** Globos, aros.

**Desarrollo:** Cada grupo dispone de un aro y un globo. Uno jugador porta el aro; los otros dos se colocan uno a cada lado. Los jugadores de los extremos golpean el globo alternativamente para que atraviese el aro. El portador del aro colabora con sus movimientos globales y segmentarios para que el globo pase por dentro del aro.

### FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:

Realizar una acción motriz (tocar el suelo, saltar...) antes de golpear el globo.



Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"

Fuente:



## **ACTIVIDAD N°3: ¿QUIEN GOLPEA MEJOR EL GLOBO?**

Objetivo específico: Coordinar las acciones motrices con las del compañero.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Recursos:** Globos.

**Desarrollo:** Cada pareja dispone de un globo. ¿De qué modos podemos golpear el globo de forma alternativa entre los miembros de la pareja? sin dejar caer, el que deja caer pierde.

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar pelotas y balones de diferente peso y tamaño.

No repetir el segmento corporal con el que se golpea el globo en dos lanzamientos consecutivos.

## **ACTIVIDAD N°4: ¡CUIDADO SE CAE EL GLOBO!**

Objetivo específico: Desarrollar la capacidad para manejar simultáneamente dos móviles, coordinando las acciones motrices con las del compañero.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Material:** Balones, globos.

**Desarrollo:** Un jugador dispone de un globo y cada pareja de un balón. ¿De qué modos podemos pasarnos el balón mientras cada uno golpea su globo para mantenerlo en el aire?

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar pelotas y balones de diferente peso y tamaño.

Modificar la distancia entre los jugadores.





# Juego , Aprendo y me divierto



Fuente: Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"



Fuente: Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"





## ACTIVIDAD N° 5: MOVIMIENTO Y ESTÁTICA

**Objetivo específico:** Coordinar la posición estática con el movimiento.

**Recursos:** Espacio abierto, pito, aro, y si es posible, una gorra de policía y unos guantes blancos.

**Desarrollo:** Invite a los niños a jugar al vigilante que dirige el tránsito. Modele los movimientos de dar paso y detener a los coches. Utilice el pito para acompañar las señales de «deténgase» y «siga».

Forme un círculo con los niños y pida que uno a uno pase a través de un aro. Explique que deben estar atentos a las señales del policía pues éste tiene la potestad de dar paso o no: Cuando haga sonar el pito una vez, todos los coches deberán detenerse y cuando lo haga sonar dos veces la circulación se reiniciará.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"





## **ACTIVIDAD N° 6: SOY UN MUÑECO DE TRAPO**

**Objetivo específico:** Desarrollar el trabajo en equipo y la confianza en los compañeros.

**Recursos:** Niños.

### **Desarrollo:**

Pida a los niños que elijan a un compañero para jugar en pareja. Un niño es el muñeco de trapo y el compañero es el dueño del muñeco, quien lo sostiene para que el muñeco no se caiga al suelo. Modele los movimientos del muñeco, haciendo gestos con la cara y relajando los músculos del cuello, los brazos, las piernas, la cabeza y el tronco. El muñeco

intenta pararse con apoyo, pero se desploma. El compañero debe estar atento para sostener al muñeco y ofrecerle su apoyo.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"



## **ACTIVIDAD N° 7: ORO Y PLATA**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación para moverse

**Grupos:** parejas

**Recursos:** Recurso humano

### **Desarrollo:**

Se decide quién es el primero en empezar el juego, se colocan dos participantes cara a cara a unos tres metros, con las manos en la espalda.

Un jugador avanza poniendo el pie delante del otro de forma que el talón toque la punta del detrás y dice ¡oro!

El segundo jugador realiza el mismo movimiento mientras dice en voz alta ¡plata! poco a poco los jugadores se van aproximándose, diciendo su metal respectivo.

Cuando el jugador a quien le toca avanzar cree estar lo bastante cerca del otro, dice “monta e intenta pisar el pie del compañero” y si lo piza dice “cabe” gana.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. “San Sebastián”





## **ACTIVIDAD N°8: COORDINACIÓN DE EXTREMIDADES**

**Objetivo específico:** Desarrollar la coordinación de extremidades superiores con las inferiores.

**Recursos:** Espacios abiertos, cuento de animales.

**Desarrollo:** Narre la historia de un animalito e invite a los niños a caminar como osos, perros, gatos; a trotar como caballos, a volar como pájaros, a saltar como sapos y conejos.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"



## **ACTIVIDAD N°9: CAMINATA MARCHA Y SALTO**

**Objetivo específico:** Desarrollar la coordinación a través de imitación de extremidades superiores con las inferiores.

**Recursos:** Espacios abiertos.

**Desarrollo:** forme a los niños simulando un tren y pida que imiten todos los movimientos que Ud. Realiza.

### **Distintos tipos de movimientos**

Marcha coordinando brazos, con pierna contraria,

Marcha con los brazos y piernas del mismo lado.

Marcha elevando las rodillas.

Marcha con las piernas hacia fuera.

Marcha hacia atrás.

Caminata con los brazos hacia arriba, con los brazos abiertos y con las manos en la cintura.

Salto balanceando los brazos hacia delante y hacia atrás.

Salto alternando los pies.

Salto y caminata de puntillas



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"





# Juego , Aprendo y me divierto



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



## **ACTIVIDAD N°10: COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS**

**Objetivo específico:** Coordinar los movimientos de arrastre y de carrera con los brazos.

**Recursos:** Espacio abierto, cuento “La oruga o Hermy”, etc.

### **Desarrollo:**

- Cuento la historia “La oruga muy hambrienta.” Converse con los niños sobre el cuento.
- Invite a los niños a que se acuesten e imiten la manera en que las larvas se arrastran en una hoja para alimentarse. Ponga música clásica para acompañar sus movimientos.
- Pida que formen con su cuerpo un capullo y que descansen en él, hasta convertirse en una hermosa mariposa. Pida que vuelen y se posen sobre alguna flor.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. “San Sebastián”





## **ACTIVIDAD N°11: LEVANTAR AL COMPAÑERO**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación para mover parte del cuerpo

**Grupos:** parejas

**Recursos:** Recurso humano

### **Desarrollo:**

Uno de los jugadores se tiende boca abajo en el piso y el otro se arrodilla a su lado.

Cuando el jugador que está en el suelo dice ya, el otro intenta despegar la barriga de su compañero del suelo.

Gana el jugador arrodillado que consiga que su compañero no tope el suelo con la barriga durante 10 segundos.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"



## **ACTIVIDAD N° 12:TIRABEQUE**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación para moverse

**Grupos:** parejas

**Recursos:** Palos

### **Desarrollo:**

Se sientan los dos jugadores con las piernas extendidas apoyando la planta de los pies uno contra otro.

Los jugadores se cogen del bastón intercalando sus manos.

A la señal convenida cada uno tira hacia sí intentando atraer al compañero.  
Gana el que consigue levantar primero al otro.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"





## ACTIVIDAD N° 13: TEJAMOS UNA TELARAÑA EN UNA CAJA DE CARTÓN.

**Objetivo General:** Desarrollar la coordinación dinámica general en movimientos laterales y oblicuos.

**Objetivo específico:** Coordinar movimientos oblicuos del brazo y la mano.

**Recursos:** Una caja grande de cartón, ovillos de lana y cinta adhesiva.

### **Desarrollo:**

Explique a los niños que van a tejer una telaraña.

Tome la caja de cartón y tense la lana diagonalmente de una esquina a otra. Repita la acción.

Modele la acción del tejido y posteriormente entregue a los niños la punta del ovillo. Mientras realizamos la acción repetimos.

### **La araña pequeñita**

La araña pequeñita subió, subió, subió.

Vino la lluvia y se la llevó.

Salió el sol y todo lo secó,

y la araña pequeñita

subió, subió, subió.

La araña grandotota

subió, subió, subió.

Vino la lluvia

y se la llevó.

Salió el sol

y todo lo secó,

y la araña grandotota subió, subió, subió



Fuente: Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa

## ACTIVIDAD N° 14: HACEMOS UNA TELARAÑA

**Objetivo específico:** Desarrollar movimientos oblicuos de los brazos y las manos.

**Recursos:** Un espacio abierto y un ovillo de lana.

**Desarrollo:**

Pida a los niños que se sienten formando un círculo pequeño. Modele la actividad sujetando la punta del ovillo y lanzando éste al niño que se encuentre en una posición diagonal a la suya. Permita que el ovillo se desenrolle parcialmente hasta llegar a su destino.

Pida a quien lo recibió, que tense la lana que conecta a él con usted, que la sujete firmemente y que lance el ovillo diagonalmente hacia otro niño.

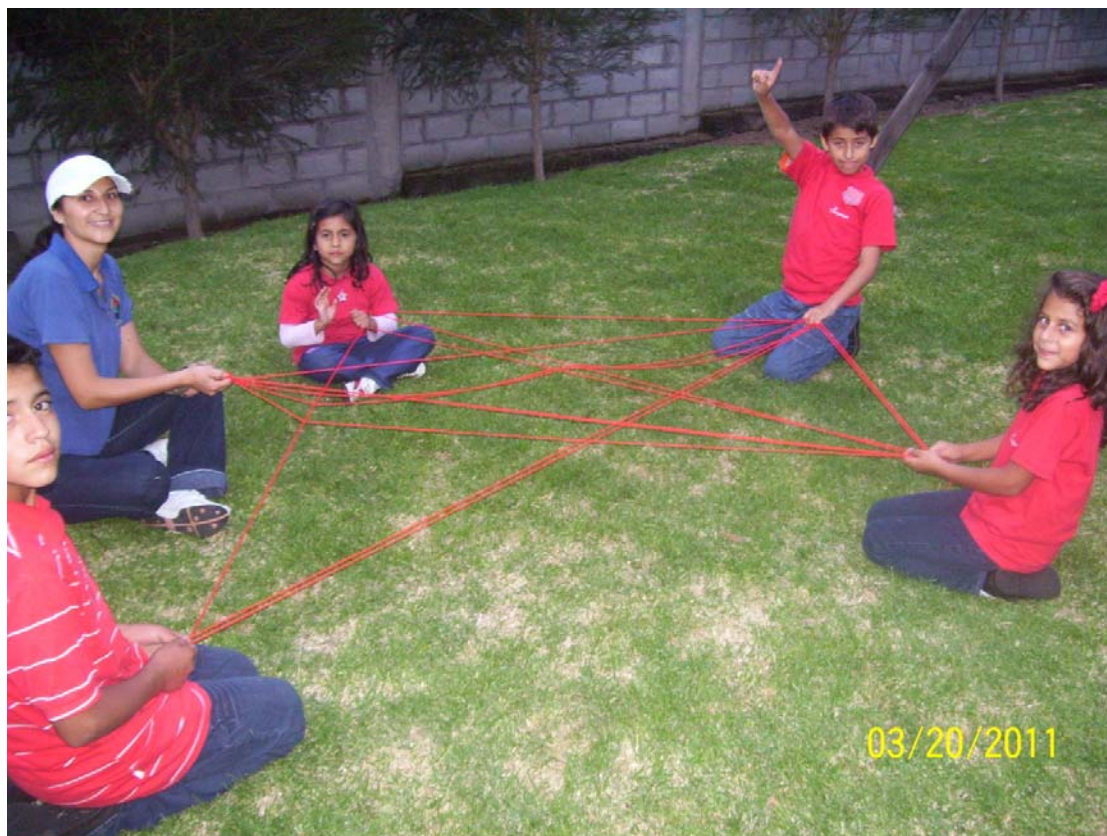


# *Juego , Aprendo y me divierto*



Continúe la acción hasta que se forme una tela raña en el interior del círculo.

Cuando el ovillo esté todo desenrollado, pida al grupo seguir la acción inversa para volver a formarlo.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa

## **ACTIVIDAD N° 15: ABRA CADABRA**

**Objetivo específico:** Desarrollar la expresión corporal y la noción de distintos elementos de la naturaleza.

**Recursos:** Un pincho de madera, una estrella hecha de papel plateado, cinta adhesiva.

### **Desarrollo:**

Elabore una varita mágica a partir del pincho de madera y la estrella de papel.

Pida a los niños que formen un círculo. Explíqueles que usted es el mago y que va a





## *Juego , Aprendo y me divierto*



hacer un poco de magia con su varita.

Dígales que ésta tiene el poder de convertir a los niños en animales.

Pregunte: «¿qué sentirías al ser un animal, como un oso, una lechuza, un perro, un león?». Permita que los niños le respondan, y refuerce la idea de que los animales sienten y se mueven distinto a los humanos.

Mueva la varita mágica y diga: «¡Abra cadabra, patas de cabra conviértelos en pájaros!».

Todos los niños imitan el vuelo de los pájaros.

Mueva nuevamente la varita y diga: «¡Abra cadabra, conviértelos en perros!».

Los niños saltan como conejos.

Transcurridos tres turnos, el mago le cede la varita mágica a un niño para que dé las nuevas consignas.

Al final de la actividad, pregunte: ¿qué sintió al imitar el animal que representaba?



**Fuente:** Yasmín Carrasco



## **ACTIVIDAD N° 16: EL FLORÓN**

**Objetivo específico:** Desarrollar la expresión corporal y la noción de distintos elementos de la naturaleza.

**Recurso:** bolicha, roseta, etc.

### **Desarrollo:**

Nos sentamos en círculo y escogemos a un niño el que tendrá una ficha en su mano, todos los otros niños extenderán las manos con las palmas serradas mientras pasan el niño con la ficha por cada uno de las palmas, hasta depositar la ficha en las manos de un niño, el cual no se debe dejar observar, mientras realizan al actividad van cantando la canción: “El florón” y al niño que le salió ron le toca responder ¿Dónde está?, si pierde le toca.



**Fuente:** Yasmin Carrasco





## II.ACTIVIDADES PARA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL TEMPORAL

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar la capacidad, agilidad para lanzar un móvil y para recibirlo en coordinación con los compañeros, sirviéndose de un objeto.

### **ACTIVIDAD N°1: PASES CON PELOTA**

**Objetivo específico:** Desarrollar la orientación espacial.

**Recursos:** Pelotas de distinto tamaño.

#### **Descripción:**

Pida a los niños que formen una fila. Explíqueles que van a jugar a pasarse la pelota de maneras diferentes.

Realice esta misma actividad formando dos grupos y haciendo carreras de velocidad en el pase de la pelota (Hay muchas formas de pasarse la pelota).

Los niños en la fila reciben desde atrás y a través de las piernas la pelota que le pasa su compañero.

El último de la fila lanza la pelota a través del túnel de piernas. La recibe el que está primero y la devuelve.

#### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

La pelota es pasada por encima de la cabeza. La pelota es pasada y recibida con una sola mano.





## **ACTIVIDAD N°2: PÁSAME EL BALÓN**

**Objetivo específico:** pasar y recibir un móvil.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Recursos:** Balones.

Desarrollo: Se trata de recorrer un espacio con el menor número de pases posibles y sin que el balón caiga al suelo. No está permitido avanzar con el balón en las manos. Si el balón cae al suelo se vuelve a repetir el pase.

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar balones y pelotas de diferente peso y tamaño.

Utilizar otros objetos: cuerdas, aros...

Realizar la actividad en el medio natural y utilizar objetos procedentes de éste.

Concretar los segmentos corporales que pueden utilizarse en cada momento.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa





## **ACTIVIDAD N°3: PASA EL BALÓN DENTRO ARO**

Objetivo específico: Percibir distancias y trayectorias y ajustar el lanzamiento de forma consecuente.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Recursos:** Balones, aros.

**Desarrollo:** Los niños se sitúan frente al compañero. Entre ellos hay un aro suspendido en el aire. El portador del balón indica el número de botes que dará el balón tras ser lanzado y si no logra recibir el compañero el pase pierden la pareja.

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar balones y pelotas de diferente peso y tamaño.

Usar aros de diferentes tamaños.

Modificar la distancia al aro.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa





## **ACTIVIDAD N°4 CUIDADO EL REBOTE**

Objetivo específico: lanzar y recibir un móvil realizando diferentes acciones motrices mientras el móvil está en el aire.

**Agrupamiento:** Parejas

**Recursos:** Balones, aros

Desarrollo: Los jugadores lanzan simultáneamente sus balones y deben recogerlos antes de que den el tercer rebote. ¿qué acciones podemos realizar con el compañero (chocar las manos, tocar su zapatilla...) mientras los balones están en el aire?

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar pelotas y balones de diferentes pesos y tamaños.

Modificar o individualizar el número de botes que puede dar el balón antes de ser recibido.

No repetir el segmento corporal con el que se lanza en dos acciones consecutivas.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



## **ACTIVIDAD N°5: INTERCAMBIA LA PELOTA**

Objetivo específico: pasar y recibir móviles sincronizando la acción motriz con la del compañero.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Recursos:** Pelotas.

Desarrollo: Cada niño dispone de una pelota. Situados de frente al compañero ¿de qué formas podemos intercambiar las pelotas?

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar pelotas y balones de diferente peso y tamaño.

Utilizar otros objetos: cuerdas, aros...

Realizar la actividad en el medio natural y utilizar objetos procedentes de éste (piñas...)

No repetir el segmento corporal con el que se pasa en dos acciones consecutivas.



Fuente: Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"



## **CAPACIDAD ASOCIADA: PERCEPCIÓN ESPACIAL.**

### **ACTIVIDAD N°6: PASA LA PELOTA EN CÍRCULO**

Objetivo específico: conducir un móvil dentro de una acción colectiva.

**Agrupamiento:** Pequeños grupos.

**Recursos:** Conos, balones.

#### **Desarrollo:**

Se delimita un circuito circular en el que hay varias porterías marcadas con conos. Los jugadores salen conduciendo el balón a través del circuito. La mitad del grupo hace el recorrido en un sentido y, simultáneamente, la otra mitad lo hace en sentido contrario. Cuando se encuentran colaboran para que todos puedan seguir avanzando sin perder el control del balón.

#### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar pelotas y balones de diferente peso y tamaño.

Modificar el circuito.

### **ACTIVIDAD N°7: Pásame la pelota**

Objetivo específico: Desarrollar habilidades para botar y coordinar las acciones motrices con las de los compañeros.

**Agrupamiento:** Gran grupo.

**Recursos:** Pelota.

#### **Desarrollo:**

Los jugadores avanzan boteando la pelota y, sin dejar de hacerlo, lo intercambian con los compañeros con los que se encuentren.

#### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar pelotas y balones de diferente peso y tamaño.





Limitar el espacio en el que se desarrolla la actividad.



Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"

Fuente:

## **ACTIVIDAD 8: EL RELOJ HUMANO**

**Objetivo específico:** Desarrollar la creatividad y la inteligencia espacial.

**Recursos:** Una bicicleta y un reloj de cuerda viejo que se pueda desarmar.

### **Descripción:**

Coloque una bicicleta con las llantas hacia arriba y muestre a los niños su mecanismo de engranaje. Mueva los pedales para que comprendan como la cadena está unida a poleas, y ésta a su vez, a la llanta trasera. Pregunte: «¿De qué manera una parte hace que se mueva la otra?».

Muestre el mecanismo interior de un reloj, cómo las poleas se interconectan y tienen un movimiento conjunto.

Proponga a los niños que construyan entre todos un engranaje. Pídeles que formen una fila y que extiendan su brazo derecho o izquierdo y miren hacia delante o atrás según se explica en el gráfico.

Explique que los movimientos deben ser rítmicos y al son de sus palmadas.



# *Juego , Aprendo y me divierto*



Informe que el niño del centro debe iniciar la rotación y cuando toque con su mano al compañero que está al lado, éste activará su movimiento y rotará en la dirección en la que recibió la palmada, activando así el mecanismo que se extenderá hacia los extremos.



Fuente: Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa

## **ACTIVIDAD N°9: PASA EL BALÓN POR LAS PORTERÍAS.**

**CONTENIDO MOTRIZ:** Desarrollar la capacidad para conducir y pasar un móvil dentro de una acción colectiva.

**CAPACIDADES ASOCIADAS:** Coordinación dinámica general; percepción espacial; velocidad de desplazamiento.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Recursos:** Conos, balones.

**Desarrollo:** Se colocan, sirviéndonos de los conos, diez porterías dentro de la cancha. Cada pareja trata de completar un recorrido de forma que el balón pase por las diez porterías. Para ello un jugador avanza conduciendo el balón hacia una de las porterías, pasa el balón a través de ella y lo recibe el compañero que conduce hacia la segunda portería escogida y pasa el balón a través de ella recibéndolo el





# Juego , Aprendo y me divierto



compañero. Cada pareja coopera con las restantes para evitar que se produzcan choques entre personas o balones. Una vez completado el recorrido se busca uno distinto.

## FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:

Utilizar pelotas y balones de diferente peso y tamaño.

Modificar la ubicación de las porterías.



Fuente: Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"

## ACTIVIDAD N°10 golpean el balón contra la pared

Objetivo específico: Desarrollar la capacidad para controlar y golpear un móvil orientándolo en función de la posición de los compañeros.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Recursos:** Balón.

Desarrollo: Los jugadores de forma alterna golpean el balón contra la pared cooperando para mantener el balón en juego y sin que deje de botar durante el



# *Juego , Aprendo y me divierto*



mayor tiempo posible. Está permitido hacer varios toques de control. No está permitido tocar el balón con los brazos o las manos

## **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar balones de diferente peso y tamaño.

Limitar o individualizar el número de toques que puede darse al balón antes de lanzarlo contra la pared.

Limitar o individualizar el número de botes que puede dar el balón antes de ser lanzado.

Marcar una línea en la pared por encima de la cual debe golpear el balón.

## **ACTIVIDAD N°11: LOS MEJORE PASES**

Objetivo específico: Fortalecer la capacidad para lanzar/recibir un móvil orientándolo en función de la posición de los compañeros.

**Agrupamiento:** Pequeños grupos.

**Recursos:** Pelotas, sabanas

Desarrollo: Se pide a los jugadores que se ubiquen en cada punta de la sabana en cada campo. Se trata de conseguir el mayor número posible de pases de campo a campo sin que la pelota se caiga en el suelo. Los jugadores que permanecen en cada uno de los campos no pueden avanzar con la pelota en las manos, solo pueden lanzar a sus compañeros con la sabana. El equipo que termina en el menor tiempo posible gana.

## **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar balones de diferente peso y tamaño.

Modificar las dimensiones de los campos.

Modificar la distancia entre los campos.

Jugar con dos pelotas simultáneamente.



Fuente: Yasmin Carrasco

## ACTIVIDAD N°12 HAGAMOS LA TORRE MÁS ALTA

Objetivo específico: Desarrollar la capacidad para botar un móvil dentro de una acción colectiva.

CAPACIDAD ASOCIADA: Percepción espacial.

**Agrupamiento:** Pequeños grupos.

**Recursos:** Pelotas y cojines o saquito de arena.

Desarrollo: Cada jugador dispone de una pelota. Sin dejar de botar avanzan hasta un lugar prefijado donde recogen un cojín y vuelven al punto de partida para colocarlo tratando de formar con los cojines de todo el grupo una torre lo más alta posible. El juego termina cuando no quedan más cojines por transportar. Si durante el desarrollo del juego un jugador deja de botar, o pierde el control de la pelota, pide ayuda y queda inmóvil hasta que un compañero le toca.

### FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:

Utilizar pelotas y balones de diferente peso, tamaño y distancias.





# Juego , Aprendo y me divierto



Fuente: Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



Fuente: Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa





# Juego , Aprendo y me divierto



## ACTIVIDAD N°13: No te sueltes de la cuerda

Objetivo específico: Desarrollo de la capacidad para botar coordinando los desplazamientos con los de los compañeros.

CAPACIDAD ASOCIADA: Percepción espacial.

**Agrupamiento:** pequeños grupos.

**Recursos:** Cuerdas, balones.

**Desarrollo:** Los jugadores llevan, cogida con una mano, la cuerda que les une a sus compañeros. Cada uno dispone de un balón. Cada grupo avanza por el espacio sin que ninguno de sus miembros deje de botar ni suelte la cuerda. Cuando alguien pierde el control del balón va a recogerlo y espera a que pase por delante de él otro grupo al que unirse.

### FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:

Modificar la longitud de la cuerda.

Utilizar pelotas y balones de diferentes pesos y tamaños.

Avanzar por un circuito preestablecido.



Fuente: Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"



# Juego , Aprendo y me divierto



## ACTIVIDAD N°14 CUIDADO CON LA FIGURA GEOMÉTRICA

**Objetivo específico:** Desarrollo de la capacidad para botar, coordinando los desplazamientos con los de los compañeros.

**CAPACIDAD ASOCIADA:** Percepción espacial.

**AGRUPAMIENTO:** Pequeños grupos.

**Recursos:** Gomas elásticas, balones.

**Desarrollo:** Los jugadores están dentro del recinto de una goma elástica que mantienen tensa sobre sus cinturas. Cada uno dispone de un balón. Cada grupo avanza por el espacio sin que ninguno de sus miembros deje de botar al tiempo que coordinan sus labores para que la goma mantenga una forma geométrica (triángulo, cuadrado...). Cuando alguien pierde el control del balón va a recogerlo y vuelve lo antes posible al grupo.

### FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:

Utilizar pelotas y balones de diferentes pesos y tamaños.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"





## ACTIVIDAD N°15 APUNTALE A LOS AROS

**Objetivo específico:** Desarrollar la capacidad para lanzar sobre un blanco fijo.

**Agrupamiento:** parejas.

**Recursos:** Cojines, aros.

**Desarrollo:** Se distribuyen por la cancha varios aros distantes entre sí. Se numeran. Y se inicia un recorrido en el que se intenta introducir el cojín dentro de cada uno de los aros con el menor número posible de lanzamientos. Los miembros de cada pareja lanzan de forma alternativa y realizan cada lanzamiento desde el lugar en el que quedó cojín tras el lanzamiento anterior.

### FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:

Lanzar objetos de diferente peso y tamaño.

Realizar la actividad en el medio natural y utilizar objetos procedentes de éste (piñas,...)

Colocar los aros en lugares diversos (sobre bancos suecos, sobre planos inclinados, sobre el plinto, etc.).

Realizar los lanzamientos con los ojos tapados y orientados por las indicaciones del compañero.



Fuente:

Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



## ACTIVIDAD N°16: LANZAMIENTO EFICACES

**Objetivo específico:** desarrollar la capacidad para lanzar sobre blancos fijos.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Recursos:** Bolos (o botellas), bolas (o balones).

Desarrollo: Los jugadores lanzan de forma alternativa sobre los bolos que están parados. Se van levantando aquellos bolos que son tocados por la bola. Si en los sucesivos lanzamientos alguno de los bolos levantados cae, deberá ser golpeado de nuevo para poder ser levantado. El número de lanzamientos necesarios para levantar todos los bolos se suma con los del resto de la clase para establecer una marca de grupo, marca que se tratará de superar en nuevos lanzamientos. ¿Cuáles son las formas más eficaces de lanzamiento?. Compartimos la información con los compañeros.

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utiliza bolas, pelotas o balones de diferente peso y tamaño.

Modificar o individualizar la distancia.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"





## **ACTIVIDAD N°17: LANZA EL ARO**

**Objetivo específico:** Desarrollar la capacidad para lanzar sobre un blanco fijo situado a diferentes distancias.

**Agrupamiento:** Pequeño grupo.

**Material:** Aros

### **Desarrollo:**

Se dibuja un cuadrado de unos quince metros se ubica en cada esquina un aro, los jugador dispone de un aro a lanzar. Cada persona lanza su aro para que impacte en los aros.

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Modificar las dimensiones del cuadrado y/o del círculo.



Fuente: Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



## **ACTIVIDAD N°18: PASAR EL BALÓN POR DEBAJO DE LA SABANA**

Objetivo específico: Desarrollar la capacidad para lanzar un móvil y para recibirlo en coordinación con los compañeros y sirviéndose de un objeto.

**Agrupamiento:** Pequeño grupo.

**Recursos:** Balones y sabanas

### **Desarrollo:**

Dentro de cada grupo, dos personas mantienen una sabana abierta, mientras que cada uno de sus compañeros dispone de un balón. ¿De qué formas se puede pasar el balón para que pase por debajo de la sabana sin que lo detengan? Gana el equipo que llega primero a ubicarse en el lugar.

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar pelotas y balones de diferentes pesos y tamaños.

Utilizar un trozo de tela, una colchoneta....

Modificar las distancias.

No repetir el segmento corporal con el que se lanza en dos acciones consecutivas.



**Fuente:** Yasmin Carrasco





## ACTIVIDAD 19: ARRIBA Y ABAJO

**Objetivo específico:** Desarrollar las nociones de arriba y abajo.

**Recursos:** Historia «Los tres cabritos y el ogro».

**Desarrollo:**

- Narre la historia de «Los tres cabritos y el ogro».
- Proponga a los niños dramatizar la historia de los cabritos. Para realizar esta actividad es necesario que entre todos construyan un puente.
- Plantee la pregunta: ¿Cómo creen que podremos construir el puente? El mismo puede construirse uniendo dos mesas de poca altura.
- Pida voluntarios para representar a los cabritos y al ogro. Los cabritos deben pasar sobre el puente, el ogro estará debajo de éste.
- Este cuento ofrece la oportunidad para comprender las nociones de arriba y abajo, y de primero, segundo y tercero.
- Pida a los niños que construyan el puente con tucos de madera. Una vez que cada niño ha construido su puente, podemos colocar un cubo arriba y otro abajo del puente.



Fuente: Yasmín Carrasco





## **ACTIVIDAD 20: DENTRO Y FUERA**

**Objetivo específico:** Explorar con los objetos las relaciones espaciales.

**Recursos:** Espacio abierto, aro de hule, cuerda, pañuelo grande, un cuadrado dibujado en el piso.

### **Descripción:**

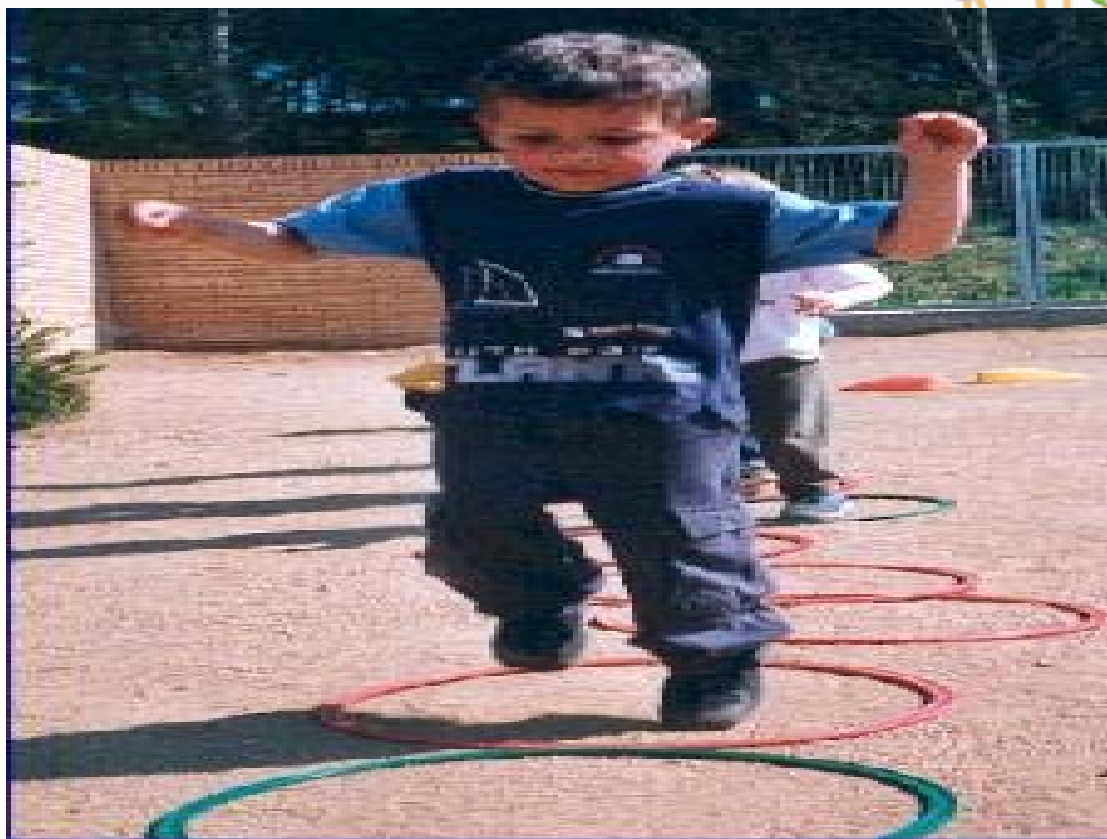
- Proporcione a cada niño un aro de hule, para que exploren las posibilidades de movimiento del aro.
- Invite a imaginar situaciones con el aro: «imaginemos que somos conejos y los aros son nuestra madriguera. En la noche nos quedamos dentro de ella, en la mañana salimos a buscar comida y estamos fuera. De repente viene un lobo feroz (el facilitador hace de lobo) y los conejos corren hacia dentro de sus casas. Cuando el lobo se aleja, los conejos salen de ellas y juegan alegremente».
- Ponga diferentes situaciones para que los niños y niñas experimenten con el dentro y fuera del aro.

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Para afianzar esta noción espacial es recomendable realizar el mismo juego con una cuerda, con una hoja de papel de periódico, con un pañuelo grande, con una casa de patio o con un cuadrado dibujado en el piso.



# *Juego , Aprendo y me divierto*



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"



## ACTIVIDAD 21: EL CAPITÁN PIDE

**Objetivo específico:** Desarrollar la coordinación de los movimientos al transportar objetos y recordar consignas complejas.

**Recursos:** Objetos: livianos, pesados, grandes, pequeños.

### Descripción:

Modele la actividad diciendo que van a jugar al «*Capitán pide*», y que siendo usted el líder, dará varias órdenes que deben ser cumplidas.

Explique que las órdenes incluyen consignas de buscar y transportar objetos livianos, pesados, grandes y pequeños hacia diferentes ubicaciones del aula.

Pida a los niños que se ubiquen en el extremo opuesto del salón en donde tienen que buscar los objetos. Formule la consigna motivándoles a que le escuchen atentamente.

El jugador que primero complete todas las consignas pasa a ser el nuevo capitán.

Recuerde que las consignas deberán contener órdenes de buscar y transportar objetos.

Eleve el nivel de complejidad de las consignas a medida que los niños se familiaricen con el juego.

### La consigna del capitán

El capitán pide buscar una pelota roja para ponerla dentro de una caja de color azul que debe esconderle debajo de la silla que está en una de las esquinas. Luego debe encontrar un carro de madera y traérmelo.



Fuente: Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa





## ACTIVIDAD 22: CARRERA CON BLOQUES

**Objetivo específico:** Coordinar la carrera en diferentes direcciones con objetos en las manos.

**Recursos:** Una pista de unos 25 metros de largo, tiza, bloques de diferentes colores.

### Descripción:

Dibuje con tiza la pista señalando los carriles, colocando en la meta cuatro bloques de distintos colores.

Proponga a los niños que realicen una carrera. Entréguele a cada uno un bloque que corresponde a un color de la meta.

Cuide de que los niños y sus bloques estén en carriles distintos con respecto a sus metas.

Explique que deberán correr hacia el bloque de su color y colocarlo en la cesta, y que quien sea el primero en hacerlo, ganará la carrera.



Fuente: Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



## **III. ACTIVIDADES PARA DERROLLAR CONTROL POSTURAL Y EQUILIBRIO.**

**Objetivo General:** Desarrollar el equilibrio del cuerpo, tanto en posición estática como en movimiento.

### **ACTIVIDAD N°1: LANZA LA PELOTA CON REBOTE EN LA PARED**

**Objetivo específico:** Desarrollar la capacidad pasar/recibir un móvil en situaciones de equilibrio.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Recursos:** Bancos suecos y pelotas.

**Desarrollo:** Cada pareja coloca su banco de frente a la pared y se suben en él. ¿De qué formas podemos lanzar la pelota contra la pared para que la reciba nuestro compañero sin bajar del banco?

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar balones de diferente peso y tamaño.

Modificar la distancia del banco a la pared.

Modificar la altura, tamaño y forma de la superficie.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"





## **ACTIVIDAD N° 2:**

### **JUGEMOS EN BANCOS DE MADERA**

Objetivo específico: Desarrollar la capacidad para golpear un móvil de forma ajustada en situación de equilibrio.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Recursos:** Bancos de madera, pelotas.

#### **Desarrollo:**

Cada pareja coloca su banco de frente del otro jugador y se suben en él. Los jugadores deben lanzar la pelota sin pasarse de la línea trazada ni bajarse del banco de madera.

No debe dejar caer la pelota, pierde la pareja que deja caer la pelota y así se va eliminando a los jugadores.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



## **ACTIVIDAD N°3: PASA LA PELOTA DESDE EL SUECO**

**Objetivo específico:** Fortalecer la capacidad para pasar/recibir un móvil en situación de equilibrio.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Recursos:** Bancos suecos y pelotas.

**Desarrollo:** Cada niño se sube sobre un banco sueco situado enfrente del de su compañero. ¿De qué modos podemos pasar la pelota a nuestro compañero para que la reciba sin bajar de su banco?

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar balones de diferentes pesos y tamaños.

Utilizar otros objetos: cuerdas, aros...

Modificar las distancias.

Modificar la altura, tamaño y forma de la superficie desde la que se realizan los pases (colchonetas, plinto...).



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa





## **ACTIVIDAD N°4: LA MANO ROTA**

Objetivo específico: Pasar/recibir móviles en situación de equilibrio, sincronizando la acción con la del compañero.

**AGRUPAMIENTO:** Parejas.

**Recursos:** Bancos suecos y pelotas.

### **Desarrollo:**

Cada niño dispone de una pelota y se sube sobre un banco sueco situado enfrente del de su compañero y distante de éste. ¿De qué formas podemos intercambiar la pelota con la de nuestro compañero sin bajar del banco y con una sola mano?

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar balones de diferentes pesos y tamaños.

Combinar diferentes materiales: pelota-balón; cuerda- pelota...

Modificar las distancias entre los bancos.

Modificar la altura, tamaño y forma de la superficie desde la que se realizan los pases (colchonetas, plinto...).



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



# *Juego , Aprendo y me divierto*



## **ACTIVIDAD N°5: INTERCAMBIA LA PELOTA:**

Objetivo específico: Pasar/recibir móviles en situación de equilibrio, sincronizando la acción con la del compañero.

**Agrupamiento:** Parejas.

**Recursos:** Bancos suecos y pelotas.

**Desarrollo:** Cada alumno dispone de una pelota. Por parejas se suben sobre un banco situado enfrente de la pared. Sin bajar del banco, ¿cómo podemos intercambiar la pelota con la del compañero de modo que rebote antes en la pared?

### **FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA:**

Utilizar pelotas y balones de diferentes pesos y tamaños.

Modificar la distancia del banco hasta la pared.

Modificar la altura, tamaño y forma de la superficie sobre la que se realiza la actividad.

Avanzar por un circuito preestablecido.



Fuente: Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"



## **ACTIVIDAD Nª 6: EQUILIBRIO CON UN SOLO PIE**

**Objetivo específico:** Desarrollar el balance corporal en posición estática.

**Recursos:** Espejo de pared en el que los niños puedan verse reflejados.

### **Desarrollo:**

Pida a los niños que se ubiquen frente al espejo. Aconséjeles que lo miren fijamente para facilitarles el mantenerse en equilibrio.

Invite a los niños a representar con su cuerpo alguno de las imágenes que narra la historia:

Pídale que imagine que es un gran árbol de manzanas, que te puedes balancear con el viento, pero no puedes moverte de tu sitio.

Imagina que eres un poste de luz y que puedes observar a la gente y a los carros que pasan cerca de ti..Tú no puedes moverte, debes estar firme.

Imagina que ahora eres un flamenco, que estás parado frente a un estanque tomando agua.



**Fuente:** Yasmin Carrasco





## **ACTIVIDAD N°7: CAMINO SOBRE UNA RECTA**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio sobre una línea recta.

**Recursos:** Tiza, cuerda y libros.

### **Desarrollo:**

Comparta con los niños experiencias sobre los equilibristas del circo y las prácticas que éstos deben hacer para desarrollar la destreza de caminar sobre una cuerda.

Proponga caminar sobre una línea recta hecha con tiza y sobre una tabla que yace en el piso. Más adelante, y creando en el ambiente un halo de suspenso, desafíelos a caminar sobre una cuerda extendida y atada por sus dos extremos.

Realice ejercicios de caminar hacia delante sobre la cuerda y hacia atrás. Pídales que se inventen y realicen distintas actividades de equilibrio.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



## **ACTIVIDAD N8: SOY EL EQUILIBRISTAS DEL CIRCO**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio sobre una línea recta.

**Recursos:** Madero de equilibrio.

### **Desarrollo:**

Decimos a los niños que ellos son los equilibristas del circo y como deben tratar ellos de mantenerse en el aire al caminar sobre el madero de equilibrio.

Realice ejercicios de caminar hacia delante sobre un madero de equilibrio. Si alguien se cae tiene que volver a empezar desde el punto de partida.

Gana el que no se ha caído.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa





## **ACTIVIDAD 9 : AGUA TIERRA**

**Objetivo específico:** Desarrollar las nociones de arriba, abajo, adelante, detrás

**Recursos:** Cuerda

### **Desarrollo:**

Se realiza una línea recta con una cuerda o tiza. Los jugadores se ponen a un lado de la cuerda de forma que esta quede frente a ellos para empezar el juego. Los participantes tienen que estar atentos a las palabras “agua, aire, tierra” que dirá el conector.

Cuando el conductor diga en voz alta “Agua” los participantes saltarán con los pies juntos al otro lado de la cuerda; si dice “aire” darán un salto y permanecerán donde están y en caso de que diga “tierra” volverán a la posición inicial.

El conductor intentará confundir a los jugadores diciendo con rapidez. Si un jugador se mueve cuando no toca, queda eliminado.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa





## **ACTIVIDAD10: OSITO OSITO SALTA LA CUERDA**

**Objetivo específico:** Desarrollar coordinación.

**Recursos:** Cuerda

**Desarrollo:**

Los jugadores tiene que saltar al cuerda y realizar las acciones que decimos, el que se equivoca, o no realiza a tiempo pierde.

Osito osito salta la cuerda

Osito osito tócate el zapato

Osito osito tócate el pelo

Osito osito topa el suelo

Osito osito mira al cielo

Osito osito sal de la cuerda,

A la 1,2 y a las 3



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



## **ACTIVIDAD11: LA BARRA**

**Objetivo específico:** Desarrollar posturas de equilibrio y control del cuerpo: tensión y relajación

**Recursos:** Un palo de escoba o cualquier elemento similar.

### **Descripción:**

Pida a dos voluntarios que sostengan la barra.

Modele para los niños la manera de pasar por debajo de la barra, sin tocarla. Pida a los niños que inventen nuevas maneras de cruzarla.

Explique a quienes sostienen la barra que cuando Ud. diga «sube», ellos deben elevarla al máximo posible y cuando diga «baja», deben descenderla hasta dejar un espacio apenas suficiente para arrastrarse bajo ella. Para hacer el juego más emocionante, varíe la orden cada vez que pasa otro niño.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa





# *Juego , Aprendo y me divierto*



## **ACTIVIDAD N° 12: TRES PIERNAS**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio del cuerpo.

**Recursos:** Cuerdas para atar los pies de los niños.

### **Descripción:**

Invite a los niños a formar parejas para realizar una carrera.

Una a los niños atando la pierna derecha de uno a la pierna izquierda de otro.

Establezca una línea de salida y una de llegada.

Explíqueles que deben intentar correr sin caerse, equilibrándose con los brazos.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



## **ACTIVIDAD N° 13: PASOS DE GIGANTES**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio al subir y al bajar escalones.

**Recursos:** Bloques de madera de aproximadamente 40 x 25 x 20 centímetros.

### **Descripción:**

Entregue un bloque a cada niño y pida a los niños que se ubiquen detrás de éstos.

Narre la historia de una giganta que vive en un bosque rodeado de montañas. En las cimas de las montañas vive un gigante

al que quiere enamorar. Por eso todos los días ella trepa y trepa la montaña para visitara su amado.

Solicite a los niños trepar y bajar del bloque empleando el pie derecho como apoyo inicial. En la siguiente escalada, sugiera utilizar el pie contrario.

Explique qué parte del juego es pararse con los dos pies sobre los bloques, equilibrar el cuerpo en esta posición y desde allí observar si pueden ver al gigante.

Repita el ejercicio varias veces.



**Fuente:** Yasmin Carrasco



## **ACTIVIDAD N° 14: EL AVIÓN**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio sobre un solo pie.

**Recursos:** Tiza, ficha, rayuela, niños.

### **Descripción:**

Dibuje con tiza en el suelo o la acera, un avión formado por ocho cuadrados. Numere cada uno de los casilleros.

Pida a cada niño que busque una piedra plana o una cajita llena de arena o tierra (caja de fósforos) para lanzarla en los cuadrados.

El primer jugador lanza la piedra sobre el número 1, y debe saltar en un solo pie a los casilleros 2,3,4,6 y 7, hasta llegar al 8. Una vez que llegue al número 8, debe regresar saltando igualmente en un solo pie hasta llegar al casillero 2, desde donde toma la ficha y salta el casillero. Así continúa el juego y se va aumentando cada vez el número al que se debe lanzar la piedra. Si la piedra cae en el número equivocado, el jugador pierde su turno.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"





## **ACTIVIDAD 15: CON LOS OBJETOS**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos sin chocar con los objetos.

**Recursos:** Mesas, juguetes de diferente tamaño, pelotas, cajas, bancos, etc.

### **Desarrollo:**

Coloque obstáculos a lo largo de la pista para la carreras de obstáculos con los recursos indicados.

Indique a los niños el recorrido y las precauciones que deben tener para evitar accidentes.

Los jugadores no pueden salirse de la pista o recorrido ya indicado.

Modele la actividad corriendo alrededor de la pista y comprobando que la altura y dificultad sean las adecuadas.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa





## ACTIVIDAD 16: EL GRAN ESCAPE

**Objetivo específico:** Desarrollar la carrera en línea recta con velocidad y movimientos coordinados de brazos y piernas.

**Recursos:** Requiere de un área abierta, Pañuelos de dos colores o cintas de colores o postas. (para formar dos equipos),.

Descripción:

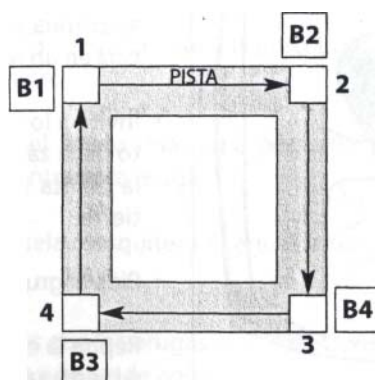
Explique a los niños que van a jugar a algo parecido al *baseball*.

Indique que en este juego participan ocho jugadores, cuatro por cada equipo. Los capitanes de equipos deberán sortear a quién le toca el turno de estar primero dentro de la pista.

El jugador 1 sale corriendo con el testigo y se dirige hacia su compañero 2, para entregárselo. El jugador B1 del otro equipo, debe perseguirlo para intentar tocar su hombro, y si lo hace antes que entregue el testigo, el equipo B ganará el turno para ubicarse dentro del cuadrado.

El facilitador debe dar la señal de partida para que ambos jugadores empiecen a correr al mismo tiempo.

El equipo que logre dar una vuelta completa ganará un punto.





# Juego , Aprendo y me divierto



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa





## **ACTIVIDAD 17: JUGUEMOS EN LAS LLANTAS**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos.

**Recursos:** Llantas

### **Desarrollo:**

Pida a los niños que formen una columna.

Pida que caminen sobre las llantas combinando diferentes modos de pasar.

Si se cae un jugador pídale que esperen todos y se vuelva a incorporar rápidamente al juego.

### **FACTORES PARA VARIAR**

Imitar a animales mientras camina

Sostenerse de una cuerda



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"



## **ACTIVIDAD 18: QUE LINDO SUBIR Y BAJAR LAS ESCALERAS**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos sin chocar con los objetos.

**Recursos:** gradas de de madera.

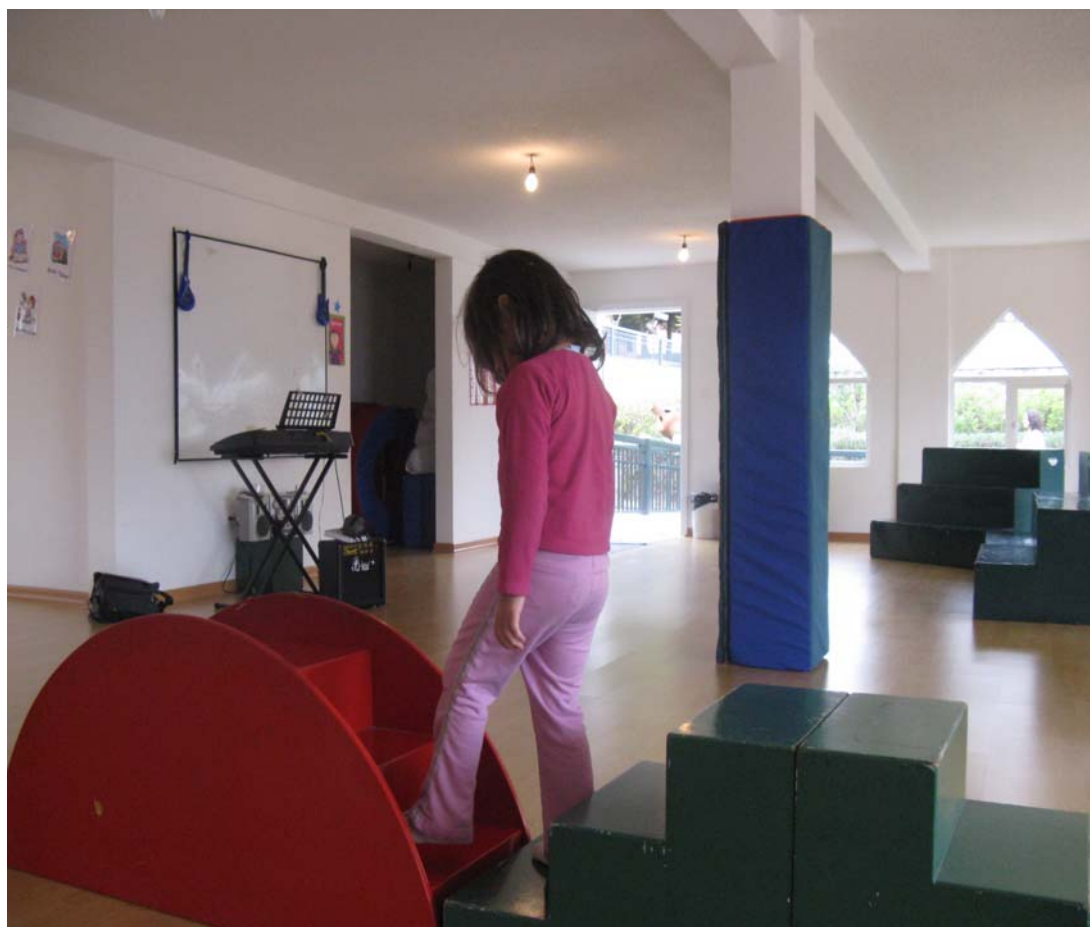
### **Desarrollo:**

Pida a los niños que formen una columna uno detrás de otro.

Explique a los niños que van a jugar subir y bajar las gradas de diferentes formas, procurando no caernos y si se cae tiene que comenzar de nuevo desde el inicio.

Cuéntele una historia en la que vayan imaginando que suben una gran montaña.

Gana el que no se resbalo o arrimo hasta llegar a la meta.



**Fuente:** Yasmin Carrasco



## **ACTIVIDAD 19: DOY UN TRAMPOLIN**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos sin chocar con los objetos.

**Recursos:** gradas de de madera, colchonetas

### **Desarrollo:**

Pida a los niños que formen una columna uno detrás de otro.

Explique a los niños que actividades van a hacer, primero los niños dando un trampolín luego van escalar las gradas y regresan detrás de los compañeros.

### **FACTORES PARA VARIAR:**

Puede utilizar escaleras, obstáculos.



**Fuente:** Yasmin Carrasco





# Juego , Aprendo y me divierto



**Fuente:** Yasmin Carrasco





## **ACTIVIDAD 20: LA ESCALERA CHINA**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos.

**Recursos:** Escalera China

**Desarrollo:**

Pida a los niños que formen una columna uno detrás de otro.

Explique a los niños que actividades van a hacer, presidiendo a los niños que pasen uno detrás de otro sosteniéndose firme de la escalera y al llegar al otro extremo tienen que bajar por la cuerda.



**Fuente:** Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



## **EVALUACION:**

1. Domina formas básicas del movimiento como: caminar, correr ,trotar, galopar, rodar, reptar y trepar.
2. Es capaz de desplazarse por el espacio total, con movimientos coordinados y equilibrados.
3. Coordina movimientos en el plano horizontal, vertical y oblicuo.
4. Se mantiene en postura erguida.
5. Camina en dirección recta y en varias direcciones.
6. En su marcha combina la coordinación de las puntas y talones del pie.
7. Camina sobre la punta de los pies y talones por varios segundos.
8. Realiza intentos por caminar unos pocos metros hacia atrás, combinando la coordinación punta-talón.
9. Baja escaleras con soltura alternando los pies.
10. Frena la carrera.
11. Salta en un mismo pie 5 veces seguidas.
12. Salta alternando cada pie.
13. Se para en un pie sin ayuda durante ocho segundos.
14. Se balancea en un solo pie sin dificultad y sin ayuda.
15. Mantiene el equilibrio sobre una barra horizontal, sin ayuda.
16. Se desplaza con un objeto encima de su cabeza, sin que se le caiga y manteniendo el equilibrio.
17. Se da trampolines.
18. Sigue el ritmo y pulso de la música con movimientos del cuerpo.
19. Tira la pelota, la hace rebotar y la atrapa.
20. Atrapa la pelota mientras rebota y lanza la pelota mientras se desplaza.



## **ACTIVIDADES RÍTMICAS**

En la educación inicial se promueve utilizar actividades rítmicas como práctica cotidiana, además de su naturaleza y su contribución al logro de aprendizajes significativos. Durante su desarrollo permitirá descubrir información importante para los procesos formativos desde una visión integral de la educación.

Las actividades lúdicas Rítmicas son muy importante ya que el oído adquiere gran importancia en la enseñanza parvulario, Con los juegos musicales que se trabajan con los niños: aquellos que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido, movimientos, etc. Estamos desarrollando la coordinación viso motriz e inteligencia musical. Además podemos notar si presentan alguna anomalía que puede afectar su rendimiento escolar, se puede decir que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz en los niños.





## **OBJETIVOS GENERAL**

Descubrir su propio cuerpo realizando movimientos voluntarios sincronizados y de desplazamientos, obedeciendo un orden, rítmico de acuerdo al espacio y tiempo, descubriendo el placer por la danza a través de la música y su relación con el movimiento.



[www.pekegifs.com/dibujos/preciososmomentos/dibujospreciososmomentos17.htm](http://www.pekegifs.com/dibujos/preciososmomentos/dibujospreciososmomentos17.htm)

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar la expresión rítmica corporal
2. Estimular el desarrollo de habilidades sociales básicas, ambientar a los niños, mediante la ejecución de una.
3. Explorar y reconocer las posibilidades limitar movimientos .
4. Identificar, señalar y ubicar las diferentes partes.
5. Incrementar el lenguaje, de manera creativa
6. Descubrir el cuerpo, las partes que conforman y la posibilidad motriz de cada una de ellas.
7. Participar en ejercicios coordinados y descubrir la relación de direccionalidad y lateralidad del cuerpo con el entorno.
8. Aceptar la propia imagen y utilizar hábitos saludables.





Fuente: Marivel Soto

## **ACTIVIDADES RÍTMICAS**

**Objetivo específico.-** Identificar, señalar y ubicar las diferentes partes del cuerpo mediante el juego “del derecha izquierda, adentro y afuera.

### **ACTIVIDAD N° 1: DERECHA, IZQUIERDA, ADELANTE, ATRÁS.**

**EDAD:** A partir de los 5 años

#### **Material**

#### **Desarrollo del juego:**

- 1.- Formar una ronda con todos los niños
- 2.- Identificar en el cuerpo los segmentos pares y las posibilidades de movimientos.
- 3.- Enseñarles la siguiente canción:

Pie derecho a dentro, pie derecho afuera,  
Pie izquierdo adentro, pie izquierdo afuera,  
Ahora sacudo los pies y me doy la vuelta entera,  
Rodilla derecha a dentro, rodilla derecha afuera,  
Rodilla izquierda a dentro, rodilla izquierda afuera,  
Ahora sacudo las rodillas y me doy la vuelta entera.  
Pierna derecha a dentro, pierna derecha afuera,  
Pierna izquierda a dentro, pierna izquierda afuera,  
Ahora sacudo las piernas y me doy la vuelta entera.  
Mano derecha a dentro, mano derecha afuera,  
Mano izquierda a dentro, mano izquierda afuera,





# *Juego , Aprendo y me divierto*



Ahora sacudo las manos y me doy la vuelta entera,  
Brazo derecha dentro, brazo derecho afuera,  
Brazo izquierdo adentro, brazo izquierdo afuera,  
Ahora sacudo los brazos y me doy la vuelta entera.  
Hombro derecho a dentro, hombro derecho afuera,  
Hombro izquierdo a dentro, hombro izquierdo afuera,  
Ahora sacudo los hombros y me doy la vuelta entera.

- 4.- La maestra canta toda la canción y luego por partes para que ellos la escuchen y la interioricen.
- 5.- Repiten dos veces la canción junto con la maestra y en la tercera vez lo harán solos.
- 6.- Una vez aprendido, cantan y siguen las consignas, descubriendo cada una de las posibilidades y limitaciones del movimiento.
- 7.- se realiza esta actividad en forma individual y luego por parejas.



Fuente: Yasmin Carrasco

## **ACTIVIDAD N°2: EL RITMO DEL CUERPO**

**Objetivo específico:** Desarrollar la lateralidad corporal.

**Descripción:**





# *Juego , Aprendo y me divierto*



Invite a los niños a jugar a la ronda del *HokeyPokey*.

Forme el círculo y acompañe el canto con los movimientos.

## **Canción del Hokey Pokey**



Mano derecha aquí, mano derecha acá y la hacemos bailar bailamos el Hokey Pokey y damos la media vuelta y volvemos a empezar

Mano izquierda aquí, mano izquierda acá y la hacemos bailar bailamos el Hokey Pokey y damos la media vuelta y volvemos a empezar

Pie derecho aquí, pío derecho acá...

Pie izquierdo aquí, pie izquierdo acá...

La cabeza aquí, la cabeza acá... y la hacemos bailar, bailamos el Hokey Pokey y damos la media vuelta, y amigos ¡este es el final!

(agite la mano) (de la vuelta)

agite la mano) (de la vuelta)

(agitar la cabeza) (de la vuelta)

## **ACTIVIDAD N°3: EL RITMO DEL CUERPO**

**Objetivo específico:** Identificar el lado izquierdo y derecho con diferentes ritmos.

**Recursos:** Dos palos de escoba cortados en trozos de 20 centímetros de largo, uno pintado de azul y otro de rojo, casetes de música con diferentes ritmos (samba, marcha, flamenco).

### **Descripción:**

Entregue a cada niño un palo rojo y otro azul, pídales que los tomen, el primero con la mano izquierda y el segundo con la derecha.

Juegue a mover los palos alternadamente hacia arriba y hacia abajo: primero el derecho y luego el izquierdo.

Mueva los palos hacia el lado derecho y hacia el izquierdo.



# *Juego , Aprendo y me divierto*



Acompañe el movimiento de los palos con dos pasos hacia la derecha y dos hacia la izquierda.

Ponga música de samba y pida a los niños que sigan su ritmo golpeando los palos y danzando hacia la derecha y hacia la izquierda.

Cambie la música a una marcha. Modele el tocar de tambores empleando los palos, acompañando el ritmo con el movimiento sincronizado de piernas y brazos.

Toque una danza flamenca: Eleve los brazos, d  palmadas con sus manos y gire rítmicamente el cuerpo.

## **ACTIVIDAD N 4: “La Caser a”**

**Objetivo específico:** Estimular el desarrollo de habilidades sociales básicas, ambientar a los niños, mediante la ejecución de una.

**Recursos:** Patio

### **DESARROLLO DEL JUEGO**

1.- Cantamos la canción:

Soldadito de chocolate  
yo soy un soldadito de chocolate  
muy fuerte y valiente para el combat  
uno, dos y tres firmes los pies.



2.- Hacemos un calentamiento a través de la marcha, fomentando un clima propicia para fortalecer el deseo de trabajar.

2.- Realizamos preguntas sobre el tema de clase ejemplo: marcha, soldados, elementos de la naturaleza.

3.- ejecutamos el juego con la marcha y escuchando las consignas que nos da la maestra lo niños realizarán dicha acción, permitiéndoles expresar los movimientos como ellos lo asimilen. Luego empezamos el juego de la caser a.

**MAESTRA: Voy en busca del león, ALUMNOS: Voy en busca del león,**

**MAESTRA: No tengo miedo. ALUMNOS: No tengo miedo.**

**MAESTRA: Tengo un gran fusil.**

**ALUMNOS: Tengo un gran fusil.**

**MAESTRA:   Oh! Qué veo!**



# *Juego , Aprendo y me divierto*



**ALUMNOS:** ¡ Oh! Qué veo!

**MAESTRA:** Una gran montaña!

**ALUMNOS:** Una gran montaña!

**MAESTRA:** ¿Qué hacemos niños ?

**ALUMNOS:** Escalamos

**MAESTRA:** La voy a escalar.

**ALUMNOS:** La voy escalar.

**MAESTRA:** Voy en busca del león,

**ALUMNOS:** Voy en busca del león,

**MAESTRA:** No tengo miedo.

**ALUMNOS:** No tengo miedo.

**MAESTRA :** Tengo un gran fusil.

**ALUMNOS:** Tengo un gran fusil.

**MAESTRA:** ¡ Oh! Qué veo!

**ALUMNOS:** ¡ Oh! Qué veo!

**MAESTRA:** Es un gran lago

**ALUMNOS:** Es una gran lago

**MAESTRA:** ¿Qué hacemos niños?

**ALUMNOS:** Remaremos.

**MAESTRA:** Voy a remar.

**ALUMNOS:** Voy a remar.

LUEGO SUCESIVAMENTE PONEMOS OTROS OBSTÁCULOS COMO: el pantano, un angosto puente, pequeño túnel, y llegamos a la cueva del león en donde diremos lo siguiente:

**MAESTALUMNOS:** Oh qué escucho!

**MAESTRA:** Es un gran rugido

**ALUMNOS:** Es un gran rugido

**MAESTRA:** Oh qué veo!

**ALUMNOS:** Oh qué veo!

**MAESTRA:** Es el rey león.

**ALUMNOS:** Es el rey león.

**MAESTRA:** Voy a salir!

**ALUMNOS:** Voy a salir!





# *Juego , Aprendo y me divierto*



ENTONCES SALIMOS DE LA CUEVA DE ESPALDAS POR: el túnel, el angosto puente, el pantano, el río, la montaña y se finaliza el juego llegando de donde partimos.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"



## **ACTIVIDAD 5: Donde están los ojitos**

Desarrollo a nivel:

- Cognitivo: observación, concentración.
- Motor: Ritmo, motricidad gruesa.

### **Recurso:**

- Recurso Humano

### **DESARROLLO DEL JUEGO:**

Imitamos movimientos Señalando y tocar, cada una de las partes del cuerpo, mientras canta:

Donde están mis ojitos

Aquí. Aquí, aquí,

Dónde están mis orejitas

Dónde está mi boquita

Dónde están mis manitos

Aquí. Aquí, aquí,

Dónde están mis piernitas

Aquí. Aquí, aquí,

Dónde están mis piecitos

Aquí. Aquí, aquí,

Y quien te las Dios

Dios, Dios, Dios. (bis)





Fuente: Yasmín Carrasco

## ACTIVIDAD 5: EL CUERPO Y LOS SONIDOS.

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar ritmo y expresión corporal a través de diversos ritmos.

**Objetivo específico:** Experimentar con sonidos del cuerpo.

### Descripción:

Pida a los niños que se sienten formando un círculo.

Modele la actividad acompañando las palabras con los movimientos de la mano que va tocando las distintas partes del cuerpo.

Mientras cantamos y realizamos las consignas de la canción.

Pin-pin San Agustín

para que salgas tú.

(un pie, el otro pie)

(una rodilla, la otra rodilla)



# *Juego , Aprendo y me divierto*



La meca, la seca la tutuleca

(una pierna, la otra pierna)

(una mano, la otra mano)

Por aquí pasó el hijo del rey repartiendo maní

a todos les dio menos a mí

(un hombro, otro hombro)

(una mejilla, otra mejilla)

(una oreja, otra oreja)

(dos golpes en la cabeza)

(una oreja, otra oreja)

Palos, palos para los caballos

(una mejilla, otra mejilla)

(un hombro, otro hombro)

Tu-tu-ru-tú

(un brazo, otro brazo)

(una mano, otra mano)



**Fuente:** Yasmín Carrasco



## **ACTIVIDADES N°6: CANCIONES PARA BAILAR**

**Objetivo específico:** Seguir el ritmo de canciones con palmadas y pasos de baile.

**Recurso:**

- Recurso Humano
- Grabadora Cd
- Aula

**Descripción:**

Seleccione canciones que tengan ritmo y rima y enséñeselas a los niños.

Una vez que las hayan aprendido, modele para ellos cómo seguir su ritmo

con palmadas y zapateo. Varíe el ritmo.

Repita la canción combinando palmadas y pasos de baile, por ejemplo: una

palmada - un paso hacia la derecha – una palmada - un paso a la izquierda una

palmada - una vuelta entera.

## **ACTIVIDADES N°7: EL CHUC CHUGUA....**

**Objetivo específico:** Explorar y reconocer las posibilidades imitar movimientos coordinados.

**Recursos:**

- Recurso Humano
- Grabadora Cd
- Aula

Un día mientras caminaba vi como algún soldado iba con mucha elegancia

Mientras el jefe decía



## *Juego , Aprendo y me divierto*



Si quieres ser un buen soldado tienes que ser como yo debes repetir con migo con voz fuerte y con valor

Atención

Puños al frente pulgares arriba

Chuc chugua....

Atención

Puños al frente pulgares arriba,

Codos atrás

Chuc chugua....

Atención

Puños al frente pulgares arriba,

Codos atrás, cuello de almeja

Chuc chugua....

Atención

Puños al frente pulgares arriba,

Codos atrás, cuello de almeja,

Poto de vieja

Chucchugua....





**Fuente:** Yasmín Carrasco

## **ACTIVIDADES N°8: EL PÁJARO CARPINTERO**

**Objetivo específico:** Explorar y reconocer las posibilidades imitar movimientos coordinados.

### **Recursos:**

- Recurso Humano
- Grabadora Cd
- Aula

Ir imitándolos movimientos según las consignas de la canción e imitar el sonido del martillo sobre la mano con la otra mano en forma de puño cuando nombra que se puso a martillar.





**Fuente:** Yasmín Carrasco

## **ACTIVIDADES N°9: EL COCHERITO LERÉ**

**Objetivo específico:** Explorar y reconocer las posibilidades imitar movimientos coordinados.

### **Recursos:**

- Recurso Humano
- Grabadora Cd
- Aula

El cocherito leré  
me dijo anoche leré  
que si quería leré  
montar en coche leré  
y yo le dije leré



# Juego , Aprendo y me divierto



con gran salero leré  
«no quiero coche leré  
que me mareo leré»



**Fuente:** Yasmín Carrasco

## ACTIVIDADES N°10: DENTRO DE UNA PERA

**Objetivo específico:** Explorar y reconocer las posibilidades imitar movimientos coordinados.

### Recursos:

- Recurso Humano
- Grabadora Cd
- Aula

Dentro de una pera  
vivía un gusano,  
si tenía hambre  
le daba un bocado.  
Tanto, tanto, tanto  
la mordisqueó,



que al cabo de un tiempo  
sin casa quedó.



**Fuente:** Yasmín Carrasco

## **ACTIVIDADES N°11: A BAILAR**

**Objetivo Específico:** Lograr una adecuada coordinación entre el movimiento del cuerpo y el ritmo de la música que escuche.

### **Recursos:**

- Espejos grandes
- Grabadora
- CD de música de diferente ritmo.

### **Descripción:**

Cree el ambiente adecuado colocando espejos en los que los niños puedan observar su imagen mientras danzan.

Invite a los niños a bailar en una fiesta. Seleccione ritmos diversos: twist, rock, salsa, samba.

Modele los pasos de cada ritmo. Guíe los movimientos hacia un lado y hacia otro, con los brazos arriba, con las piernas dobladas, dando vueltas, girando las rodillas.

Motive a los niños a bailar en parejas para que imiten los movimientos de





# *Juego , Aprendo y me divierto*



sus amigos.

Tenga en mente que es fundamental que los niños sientan el ritmo de la música y se identifiquen con ella.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"

## **ACTIVIDADES N°12: BAILE SIGUIENDO CONSIGNAS**

**Objetivo:** Desarrollar la expresión corporal

### **Recurso:**

Recurso Humano

Grabadora Cd

Aula

- Proponemos a los niños escuchar música, marcando el ritmo con diferentes partes del cuerpo.
- Los dividimos en dos grupos, uno baila solo con las manos y el otro sólo con los pies.
- A continuación un grupo debe bailar y el otro marcar el ritmo.



## *Juego , Aprendo y me divierto*



Por último el un grupo hace una ronda cantando la canción que estamos escuchando y el otro grupo baila en el centro. Luego imitamos con nuestro cuerpo lo que dice la canción.



**Fuente:** Yasmín Carrasco

### **ACTIVIDADES N°13: BAILE IMITANDO A LOS MOVIMIENTOS**

**Objetivo:** Desarrollar la expresión corporal

**Recurso:**

Recurso Humano

Grabadora Cd

Aula

Proponemos a los niños escuchar música e imitamos a los movimientos siguiendo el ritmo con diferentes partes del cuerpo.





Fuente: Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa

## ACTIVIDADES N°14: IZQUIERDA DERECHA

**Objetivo:** Desarrollar la expresión corporal y lateralidad

Desarrollo a nivel:

**Recurso:**

- Recurso Humano
- Grabadora Cd

Cantar la canción “Izquierda Izquierda, derecha” u otra que permita desarrollar direccionalidad, e imitando los movimientos a medida de que se va cantando.

Izquierda, izquierda

Derecha, derecha

Adelante, atrás,

1,2,3.



**Fuente:** Yasmín Carrasco

## **ACTIVIDADES N°15: IZQUIERDA DERECHA**

**Objetivo:** Desarrollar la expresión corporal, lateralidad y nociones.

Desarrollo a nivel:

**Recurso:**

- Recurso Humano
- Grabadora Cd

Cantar la canción y realizamos los movimientos:

1, 2, 3

1, 2, 3

Si quieres sentir así

Todo tu cuerpo

Empezar a mover

Aquí y allá, Todo tu cuerpo

Asia la derecha, baja más

hacia la izquierda, súbele más

y todos juntos

vamos a saltar

Hacia la derecha,



hacia la izquierda

hacia la derecha, bájate un poquito

Topando el suelo

hacia la izquierda, más a la izquierda

súbete un poquito, sube otro poquito

topa el cielito

1, 2, 3 limita a la derecha

1, 2, 3 limita a la Izquierda.

1, 2, 3 con todo el cuerpo

1, 2, 3 este es mi cuerpo,

Este es mi cuerpo.

Si quieres sentir así

Si quieres sentir así

Si quieres sentir así.

Si quieres sentir así

Todo tu cuerpo.

(Autora: Yasmín Carrasco)



**Fuente:** Yasmín Carrasco

## **ACTIVIDAD N° 16: LAS SILLAS MUSICALES**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio del cuerpo en posición estática y en movimiento.

**Recursos:** Grabadora, Música.

### **Descripción:**

Se colocan todas las sillas en forma circular con los respaldos hacia dentro los jugadores están de pie delante de ellas, excepto uno que controla la música.

Cuando empieza a sonar la música los jugadores giran alrededor de las sillas bailando. El momento en que para la música todos los jugadores intentan sentarse en una de las sillas. Quien se quede sin asiento está eliminado. Se va retirando una silla y vuelve a sonar la música, se repite el juego hasta que quede una sola silla.





**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. “San Sebastián”

## **ACTIVIDAD N°17: DE QUE MANERA CRUZAMOS EL PUENTE**

**Objetivo específico:** Desarrollar el ritmo musical.

**Recursos:**, música de distinto tipo (valeses, samba, merengue, ballet, rock, tango, marchas)

### **Descripción:**

- Explique a los niños que usted va a hacer el papel de un ogro muy malo que vive debajo del puente y que no deja pasar a nadie por él si no cumplen con sus indicaciones.
- Pida a los niños formarse en fila en un extremo del puente y ubíquese usted al otro lado del mismo. Dígales que deben preguntar: «Señor ogro, señor ogro, ¿podemos cruzar su puente?».
- El ogro responde con pasos de baile variados y los niños los imitan para cruzar el puente.
- Permita a los niños sentir el ritmo musical, dándoles el tiempo necesario para «bailar» en la mitad del puente, y sentir la música.
- El juego continúa mientras dure el interés de los niños.





**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"

## **ACTIVIDADES N°18: JUGANDO CON CACEROLAS**

**Objetivo específico:** Explorar y reconocer las posibilidades imitar movimientos coordinados siguiendo el ritmo musical, con diferentes objetos.

### **Recurso:**

Recurso Humano

Cacerolas

Sartenes

Tapas

Cucharas

Latas

Tapas

Palo

- Para esta actividad necesitamos cacerolas, sartenes, tapas, cucharas, Latas (todo irrompible). Decimos a los niños vamos a jugar a hacer ruido con todas



## *Juego , Aprendo y me divierto*



estas cosas. Pero cuando diga 'Shhhh' todas las cosas se quedan quietas y no se escucha ni un solo ruidito.

- Repartimos un instrumento cada niño, y les indicamos que todos juntos hagan el ruido que deseen.
- Luego hagamos la señal convenida 'Shhhh' les proponemos a cada niño por turno que toque el instrumento y los demás que le imiten.
- Luego impartimos consignas. Por Ej. Hacemos ruido tomando la cacerola por una puntilla, como hizo Ricardo. Hacemos ruido con dos manos, como hizo Adriana. Hacemos el mismo ruido, primero fuerte y luego suave; cuando yo me ponga de pie lo hacen fuerte y cuando me siento, lo hacen suave.
- Ponemos piedras, tapas, granos, corchos, etc, vamos probando para descubrir nuevos sonidos y discrimine los sonidos con los objetos diferentes.
- Por último ponemos agua en la cacerola e invitamos al niño a golpear con un palo o cuchara, agregamos cada vez más líquido.



Fuente: Marivel Soto/Urbanización Santa Rosa



Fuente: Yasmin Carrasco

## **ACTIVIDADES N°19 SIMULACIÓN Y MOVIMIENTO**

**Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio del cuerpo en posición estática y en movimiento.

**Recursos:** Música para acompañar el movimiento de los niños.

### **Descripción:**

Simule que patina con los niños sobre una pista de hielo, deslizándose y moviendo coordinadamente los brazos y piernas del mismo lado del cuerpo.

Un niño deberá hacer de duende travieso. Cuando él entre en escena se apagará la música y todos los demás niños deberán quedarse quietos como estatuas de hielo. El duende travieso los tocará con su vara mágica y se retirará, con lo que la música y el movimiento continuarán.





**Fuente:** Yasmín Carrasco

## **ACTIVIDADES N°20: RELAJO MI CUERPO**

**Objetivo específico:** Aprender a relajar el cuerpo.

**Recursos:** Música suave de relajación.

### **Descripción:**

Pida a los niños que se acuesten en el piso en posición boca arriba. Toqué la música, pero a un volumen bajo, para favorecer el ambiente de relajación.

Diga que cada vez que mencione el nombre de una parte del cuerpo deben aflojarla como si fuese una muñeca de trapo.

Nombre siempre primero la parte del cuerpo correspondiente al lado izquierdo, luego mencione la parte derecha. Comience nombrando los dedos de los pies y vaya ascendiendo hasta llegar a la cabeza, sin olvidar ninguna parte del cuerpo. Asegúrese de nombrar la boca, etc.

Continúe con la relajación cuando haya llegado hasta la cabeza, pero esta vez en sentido descendente.

Esta actividad debe intentarse realizar con los ojos cerrados. Es importante que, una vez relajado el cuerpo, suba el volumen y permita a los niños disfrutar en silencio de la



**Partes del cuerpo que se deben relajar:** Dedos de los pies, pies piernas, nalgas, barriga, pechos, espalda, hombros, manos, etc.



**Fuente:** Niños y niñas del C.D.I. "San Sebastián"

## **Criterios de Evaluar al niño:**

1. Le gusta el baile
2. Imita movimientos al ritmo de la música
3. Imitar movimientos coordinados con diferentes partes del cuerpo.
4. Repta con velocidad y se desliza como culebra, coordinando el movimiento de sus brazos y piernas.
5. Discrimina los sonidos.
6. Reproduce sonidos.
7. Imita a los sonidos con su cuerpo.
8. imita canciones.
9. Inventa canciones.
10. Socializa, respeta y colabora.





## **CONCLUSIONES**

- Las actividades lúdicas fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.
- Las actividades lúdicas son una fuente de aprendizaje, donde los niños y niñas juega, se divierte y aprende.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BORGES., Salmer (2007) "Guía Metodológica y Práctica de la Sociopsicomotricidad".
- CANAL., María Fernanda (2008) "El Gran Libro de los Juegos". Editorial Paramón S.A. 6ta. Edición.
- CASTRO., Luis - kikuchi "Diccionario de Ciencias de la Educación". Edición el Educador. Ecuador.
- CDN – MEC (2009) "Guía didáctica I", Juegos Rondas y Canciones. Quito Ecuador.
- ENCARTA, (2005.) "Enciclopedia Microsoft".
- ESPINOSA., Manuel (2008) "Actividades de Educación Física y Recreación". Publicaciones TOA.
- GELLES., Richard J (2006) "Introducción a la Sociología". Quinta edición. Interamericana Ediciones. México.
- IZQUIERDO., Enrique (2005) "Didáctica y Aprendizaje Grupal". 5ta. Edición. Editorial Gráficas Liaste. Loja Ecuador.
- LEXUS (2007) "Enciclopedia De Pedagogía y Psicología". Editorial Trebol S.A. Barcelona España
- LOPEZ., Carlos (2009) "Ayúdame a Crecer". Tomo 2, Edición Educar Cultural recreativas S.A. Colombia.
- MANTILLA A., Oswaldo (2008) "Juegos Populares de Antaño". Impresiones Lugo y L. Guevara. 1998 Quito.
- MANTILLA A., Oswaldo (2006) "Juegos Populares de Antaño". Impresiones Lugo y L. Guevara. 2003 Quito.

- MASON., Telmo W (2008) "Educación Física Moderna y Recreación". Ed. Espinosa, Riobamba Ecuador.
- PETOLI., A y otros (2009) "La Psicología en el Jardín de Infantes". Ed. Paidos S.A. Buenos Aires. Argentina.
- RIALPA,(2010) España. "Juegos – Entretenimiento". Madrid Ed. Rialpa S. A.
- SALMER., Borges (2002) "Curso Practico Teórico, Vivencia Sobre Sociopsicomotricidad". Ed. SNALME Quito Ecuador.
- SEGORIA., Báez (2010) "Juegos Infantiles del Ecuador". Ed. Don Bosco. Quito Ecuador
- SEGOVIA B., Fausto (2006) "Juegos Infantiles del Ecuador". Colección Tiempo Libre # 1.
- SEGOVIA., Alberto (2005) "Código de Menores". Impreso en los Talleres de la corporación de Estudios y publicaciones, actualizada Septiembre 2000.
- THOUMI., Samira (2003) "Motivación Infantil". 1ra. Edición Colombia. Edición Gima.
- VARIOS (2006) "Educación Pre – escolar, Métodos, Técnicas y Organización" España, Ed. Gersa. Edición 8VA.
- GORRIZ, Bartolomé (2008) Manual para el educador infantil
- HERNÁNDEZ PINA, F. (2005) Métodos de investigación en Psicopedagogía.

### **Referencias bibliográficas de la guía**

- CASTAÑER, M.; Camerino O. (2001) "La educación física en la enseñanza" primaria".
- GARCIA Ñ.,Juan; BERRUEZO, Pedro " Psicomotricidad y educación infantil" Madrid España.
- BORGES., Salmer (2007) "Guía Metodológica y Práctica de la Socio psicomotricidad".
- CANAL., María Fernanda (2008) "El Gran Libro de los Juegos".

- Editorial Paramón S.A. 6ta. Edición.
- CDN – MEC (2009) “Guía didáctica I”, Juegos Rondas y canciones.” Quito Ecuador.
- ESPINOSA., Manuel (2008) “Actividades de Educación Física y Recreación” Publicaciones TOA.
- IZQUIERDO., Enrique (2005) “Didáctica y Aprendizaje Grupal”. 5ta. Edición. Editorial Gráficas Liaste. Loja Ecuador.
- LEXUS (2007) “Enciclopedia de Pedagogía y Psicología” Editorial Trébol S.A. Barcelona España
- LOPEZ., Carlos (2009) “Ayúdame a Crecer”. Tomo 2, Edición Educar Cultural Recreativas S.A. Colombia.
- MANTILLA A., Oswaldo (2008) “Juegos Populares de Antaño”. Impresiones Lugo y L. Guevara. 1998 Quito.
- RIALPA,(2010) “Juegos – Entretenimiento”. Madrid España, Ed. Rialpa S. A.
- SEGORIA., Báez (2010) Ed. “Juegos Infantiles del Ecuador”. Don Bosco. Quito Ecuador
- SEGOVIA B., Fausto (2006) “Juegos Infantiles del Ecuador”. Colección Tiempo Libre # 1.
- THOUMI., Samira (2003) “Motivación Infantil”. 1ra. Edición Colombia. Edición Gima.
- VARIOS (2006) “Educación Pre – escolar, “Métodos, Técnicas y Organización” España, Ed. Gersa. Edición 8VA.

- GORRIZ, Bartolomé (2008) "Manual para el educador infantil".
- MURCIA, Noviembre 2005 "Psicomotricidad práctica"
- Antonio Jesús Pérez Sánchez "Esquema corporal y lateralidad."
- **Net grafía**

[www.pekegifs.com/dibujos/preciososmomentos/dibujospreciososmomentos17.htm](http://www.pekegifs.com/dibujos/preciososmomentos/dibujospreciososmomentos17.htm)

<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>



# ANEXOS

## Anexo N° 1

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE**  
**EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD**  
**SEMI-PRESENCIAL**  
**ENCUESTA A DOCENTES**

**Objetivo:** Establecer la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños (as) de primer año de Básica.

**Instrucción:** Leer con detenimiento las siguientes preguntas. Y marque con una (x) la respuesta que crea correcta.

Para responder el cuestionario aplique la escala siguiente.

Siempre (S)

Casi siempre (CS)

A veces (AV)

Nunca (N)

**Datos informativos:**

**Nombre de la Institución:** \_\_\_\_\_

**Función que desempeña:** \_\_\_\_\_

**Años de experiencia:** \_\_\_\_\_

**Título:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Sexo:** \_\_\_\_\_

### CUESTIONARIO

(ÍTEMS)	ASPECTOS	RECURSOS			
		S (1)	CS (2)	AV(3)	N(4)
1	Considera Ud. necesario la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años.				
2	Utiliza varias actividades lúdicas con frecuencia en la jornada diaria para desarrollar habilidades viso motoras.				
3	Las actividades lúdicas se las puede utilizar como una estrategia para evaluar el desarrollo de la coordinación viso motriz.				
4	Mediante actividad lúdicas los niños aprenden a utilizar correctamente la pelotas, sogas, ulas, etc.				
5	Utiliza experiencias de aprendizaje para desarrollar la				

	coordinación viso motriz.				
6	Utiliza actividades lúdicas para evaluar las habilidades viso motrices en los niños/as				
7	Las actividades lúdicas permiten la adquisición de aprendizajes significativos en los niños de manera libre, voluntaria e innovadora.				
8	Organiza actividades lúdicas que contribuyan con el desplazamiento del cuerpo en el espacio.				
9	Las actividades lúdicas permiten que el niño/a coordine movimientos del cuerpo ojo-mano y ojo-pie.				
10	Los niños/as de 5 años son capaces de imitar movimientos coordinados con diferentes partes del cuerpo mediante los juegos musicales.				
11	Las actividades lúdicas le ayudan al niño/a, a la construcción del esquema de movimientos en el espacio.				
12	A través de las actividades lúdicas los niños /as pueden resolver problemas motrices al desplazarse.				
13	Las actividades lúdicas permiten expresar movimientos corporales coordinados.				
14	Las actividades lúdicas le permiten al niño concientizar sus posibilidades y limitaciones de movimientos.				
15	El niño de 5 años es capaz de ejecutar movimientos coordinados al saltar, correr, al marchar, al reptar, etc. de manera autónoma.				
16	Mediante los juegos musicales los niños pueden interiorizar el pulso rítmico para ejecutar movimientos coordinados.				
17	A través de los juegos de manipulación los niños pueden discriminar las características de los objetos.				
18	A través de juegos corporales el niño/a puede percibir e interiorizar la posición de su cuerpo en el espacio.				

**Muchas gracias por su colaboración**

¡Que tenga un buen día!

## Anexo Nº 2

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE  
LEUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD  
SEMI-PRESENCIAL**

### Entrevista dirigida a Autoridades

**Título:**.....

**Cargo:**.....

**Objetivo:** Establecer la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños (as) de primer año de Básica.

### Guía de Entrevista

1. ¿La educación promueve la aplicación de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños/as de primer año de Educación Básica?

-----  
-----  
-----  
-----

2. ¿Considera Ud. necesario que en su institución se aplique actividades recreativas adecuadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz?

-----  
-----  
-----  
-----

3. ¿Cree Ud. que a través de las actividades lúdicas el niño/a puede interiorizar y percibir la posición de su cuerpo en el espacio y por qué?

-----  
-----  
-----  
-----

4. ¿Piensa Ud. que las actividades lúdicas promueven el aprendizaje significativo?

-----  
-----  
-----  
-----

5. ¿Considera que Las actividades lúdicas contribuyen de manera eficaz con el desplazamiento del cuerpo?

-----  
-----  
-----  
-----

6. ¿Cree Ud. que a través de actividades lúdicas se puede observar en el niño/a su autonomía al ejecutar movimiento viso motriz, por qué?

-----  
-----  
-----

7. ¿Las actividades lúdicas brindan una estrategia fácil y divertida para que los niños/as conozcan el mundo a través de sus sensaciones y percepciones que influirá en el desarrollo de la coordinación viso motriz, Por qué?

-----  
-----  
-----

8. ¿Qué tipo de actividades lúdicas fomentan la coordinación viso motriz?

-----  
-----  
-----

**Muchas gracias por su colaboración**

¡Que tenga un buen día!